

MOP113
MOSTRA DE ARTE
DA PORTO IRACEMA

CENA 15 - CENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS
DA ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES

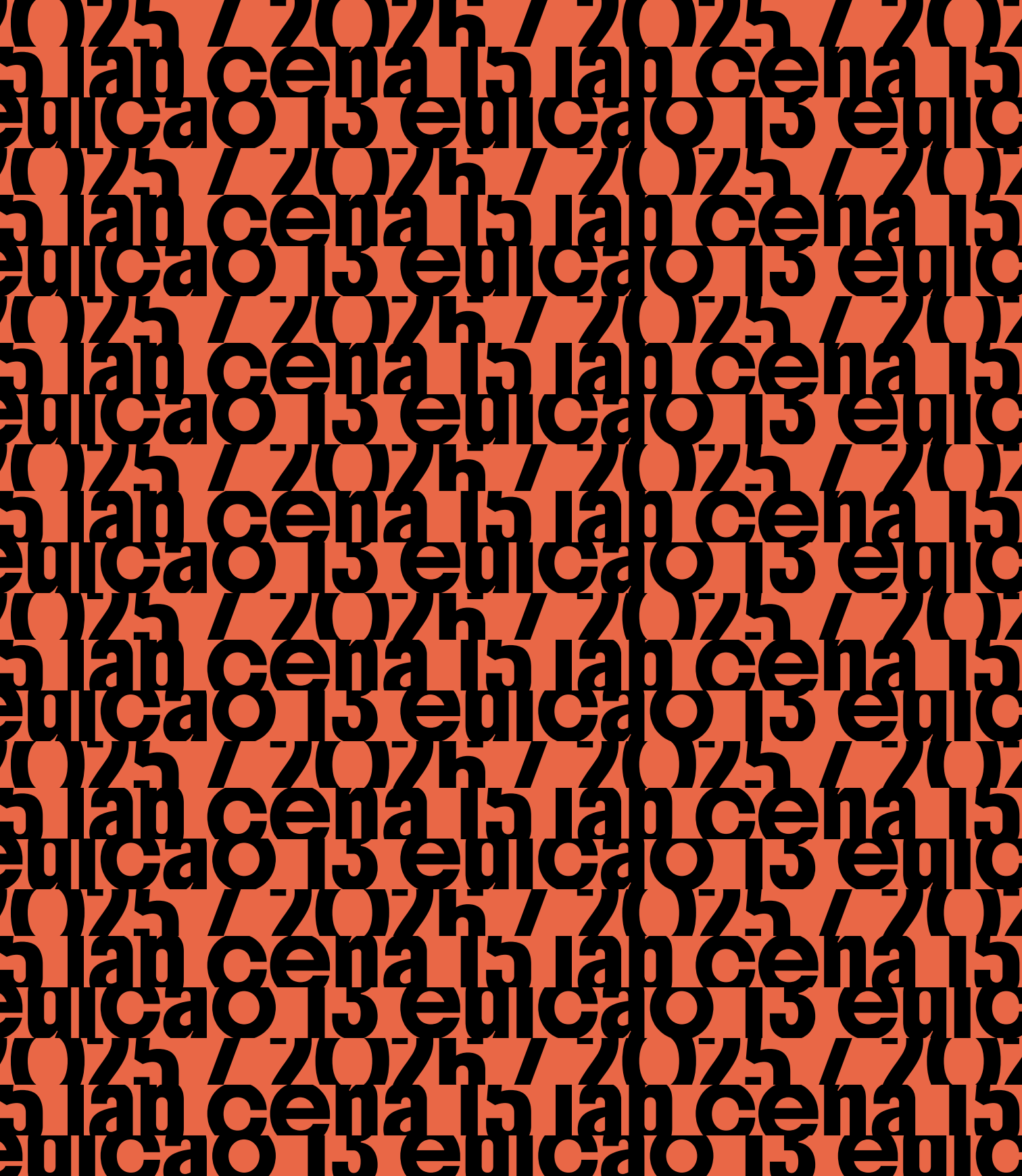
lab cena 15

Pitching

13^a Edição

2025/26

15 lab cena 15 15
3 edicao 13 ed
ITCHING PITCHING



Sumário

- 3 Apresentação
- 5 É estratégia política,
não acaso
por Luisa Cella
- 7 Formação artística, cinema
e soberania nacional
por Bete Jaguaribe
- 11 Roteiros 13ª edição (2025/26)
- 31 Júri
- 35 Convidadas
- 37 Prêmios
- 45 Parcerias
- 51 Lab Cena 15 - 13 edições
- 61 Equipe Cena 15
- 67 Expediente



↑ FOTO: MICAELA MENEZES

A **PORTO IRACEMA DAS ARTES**, inaugurada em 29 de agosto de 2013, é a escola de formação e criação em artes do Governo do Estado do Ceará, instituição da Secretaria da Cultura (Secult) gerida pelo Instituto Dragão do Mar (IDM). Sediada na capital cearense, Fortaleza, a Porto tem como objetivo formar profissionais críticos, aptos a atuarem no campo das artes em suas diversas linguagens, e comprometidos com os processos de criação artística e as novas formas de perceber, pensar, conhecer e viver a experiência social contemporânea.

Com todas as suas atividades gratuitas, a escola é orientada por processos formativos que privilegiam o ato da criação, em ambientes que favorecem os encontros estéticos e afetivos, imersos no estado de polivalência da arte. Entende-se que é, justamente, na impossibilidade do fechamento – dos gêneros, das linguagens, das formas, dos conceitos, do pensamento – que está a grande potência da arte para operar a necessária reconfiguração do sensível, num mundo continuamente afetado pela padronização estética promovida pelo grande mercado de bens simbólicos.

NO CAMPO DO AUDIOVISUAL, a Porto Iracema das Artes possui o Programa de Formação Básica – que promove a iniciação ao audiovisual, especialmente de estudantes da rede pública de ensino, num intenso processo de reflexão e experimentações de linguagens, que se conclui com o Preamar Audiovisual, etapa dedicada à realização de filmes de ficção e/ou documentários.

Além desse programa de iniciação, a Porto Iracema das Artes ainda desenvolve uma formação mais aprofundada em dramaturgia por meio do Lab Cena 15 - Laboratório de Desenvolvimento de Roteiro. Criado pela escola em 2013, em parceria com os cineastas brasileiros **Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**, o laboratório acolhe anualmente quatro (4) projetos de longa-metragem cearenses, um (1) do Nordeste e um (1) de outros estados do Brasil. O programa contempla ainda um (1) projeto cearense de série de ficção para TV.

NUM ÂMBITO MAIOR, o Lab Cena 15 também integra o Programa dos Laboratórios de Criação da Porto Iracema, que abrange os laboratórios de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Estes são espaços

de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos artísticos em diferentes linguagens. Funcionam em regime de imersão, a partir de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas em chamadas públicas. Neles, os/as artistas participantes recebem orientação de artistas com trajetórias consolidadas na cena cultural brasileira e internacional, que conduzem o aprimoramento dos projetos por meio de tutorias individuais e coletivas, oficinas e aulas abertas.

NO LAB CENA 15, roteiristas - iniciantes ou com mais experiência - aprimoram seus conhecimentos teóricos, práticos e artísticos ao longo de sete (7) meses dedicados à escrita e ao desenvolvimento de um roteiro de longa-metragem de ficção ou um projeto de série. Durante esse período, participam de um programa de formação que inclui tutorias, consultorias, oficinas e aulas abertas. Ao final, apresentam suas histórias em um *Pitching* aberto para a cidade e para profissionais do mercado audiovisual do Brasil. Trata-se de uma experiência inédita que impulsiona novas histórias no circuito do cinema e do audiovisual brasileiros a partir do Nordeste do país.

De 2013 a 2017, os projetos participantes do Lab Cena 15 foram acompanhados pelos cineastas **Karim Aïnouz**, **Marcelo Gomes** e **Sérgio Machado**. Atualmente, **Karim Aïnouz** segue como mentor do Laboratório, enquanto o grupo de tutores responsáveis pelos projetos de longa-metragem é composto por **Armando Praça**, **Jaqueline Souza**, **Murilo Hauser** e **Nina Kopko**, com o apoio dos consultores **Pablo Arellano** e **Natália Maia**, e da assistente de consultoria **Larissa Estevam**. O projeto de série conta com tutoria da roteirista **Camila Agustini**. A equipe é formada ainda pela coordenadora **Manoela Ziggiatti**.

Desde a sua primeira edição, em 2013, o Laboratório Cena 15 já desenvolveu 80 roteiros, entre longas-metragens de ficção, documentários e séries de TV.

A seguir, conheça os projetos da 13ª edição do Lab Cena 15.

É estratégia política, não acaso

Luisa Cela

Secretária da Cultura
do Ceará

A Porto Iracema das Artes é um importante espaço de formação, criação e desenvolvimento da arte e da cultura no Brasil. Há 13 anos atenta aos processos criativos e às trajetórias dos artistas, a Escola tem contribuído de forma decisiva para transformar ideias em projetos consistentes e obras que alcançam o público dentro e fora do país, seja no cinema, na música, no teatro e em outras linguagens artísticas. É motivo de orgulho para o Ceará contar com uma escola pública mantida pelo Governo do Estado, que promove essa construção e hoje celebra resultados reconhecidos por tantos públicos.

O evento de pitching realizado pela Porto é um exemplo nítido dessa atuação estratégica. Mais do que uma apresentação de projetos, o pitching é um espaço de escuta, troca e amadurecimento, no qual pessoas realizadoras têm a oportunidade de qualificar suas propostas, dialogar com profissionais especialistas do setor e ampliar as possibilidades de circulação e realização de seus trabalhos. É um momento fundamental para conectar criação, formação e mercado, respeitando a diversidade de vozes e narrativas que marcam a produção cultural cearense.

O cinema feito no Ceará tem conquistado espaços de destaque, com filmes e profissionais selecionados

e premiados em importantes festivais no Brasil e no exterior. É o exemplo de “Motel Destino” (Cannes, 2024), de Karim Aïnouz, mentor do Lab Cena 15; do premiado “Morte e Vida Madalena” (2025), de Guto Parente; e de “Feito Pipa”, de Allan Deberton e “Fiz um foguete imaginando que você vinha”, de Janaína Marques, na Berlinale (2026) - ambos projetos desenvolvidos inicialmente no Lab Cena 15. São obras que revelam a potência criativa do nosso Estado, dialogam com temas universais a partir de olhares singulares e reafirmam o Ceará como um território fértil para o audiovisual contemporâneo.

Ver a Cultura do Ceará chegando ainda mais longe fortalece a identidade, o pertencimento e a soberania do povo cearense. É sobre nós, com nossa gente, para nós e para quem mais quiser ver. Não à toa, em 2025, o Ceará avançou na criação da Ceará Audiovisual, a empresa do audiovisual cearense, que confirma a maturidade do setor e o compromisso das políticas públicas de cultura do Estado com sua inovação.

Essas conquistas não acontecem por acaso. Elas são fruto de políticas públicas que valorizam a formação artística de qualidade, com o incentivo à experimentação e com o acompanhamento cuidadoso dos processos criativos. É uma decisão política. Por meio da Escola Porto Iracema das Artes e outras escolas da sua Rede Pública de Espaços Culturais, o Governo do Ceará cumpre um papel essencial nesse caminho, formando artistas, fortalecendo redes e contribuindo para que o Ceará siga ocupando um lugar de destaque no cenário cultural brasileiro e internacional.

Na Cultura do Ceará, seguimos acreditando que investir em formação e conhecimento é investir no futuro das pessoas - e isso transforma realidades. Os frutos que hoje colhemos confirmam que estamos no caminho certo.

Formação artística, cinema e soberania nacional

Bete Jaguaribe

Diretora de Formação do IDM/
Porto Iracema das Artes

Esse texto foi escrito nos dias subsequentes às exibições dos dois filmes cearenses, cujas estreias aconteceram no mesmo 15 de fevereiro, em duas importantes mostras no Festival de Berlim 2026. “Feito Pipa” (Allan Deberton) integrou a Mostra Generation, enquanto “Fiz um foguete imaginando que você vinha” (Janaína Marques) participou da Seção Forum. No sábado, final do festival, chegaram as premiações: “Feito Pipa” conquistou o Urso de Cristal de Melhor Filme e o Grande Prêmio do Júri Internacional na categoria "Generation Kplus". Já “Fiz um foguete imaginando que você vinha” recebeu o Prêmio do Júri de Leitores do Tagesspiegel, um dos jornais mais relevantes da Alemanha.

Os dois filmes nasceram no CENA 15 - Laboratório de Desenvolvimento de Roteiros da Porto Iracema das Artes, seguindo, depois, um largo caminho até chegarem às telas de um dos mais prestigiados festivais do mundo. Neste ano, o Lab Cena 15 está em sua Edição 13, com uma entrega que reúne 80 roteiros. Muitos deles já viraram filmes, mobilizando mais de 40 milhões de reais e dezenas de postos de trabalho no campo audiovisual do Ceará.

A experiência do Ceará integra-se ao potente cenário atual da produção audiovisual brasileira, com uma especificidade preciosa. Nos últimos anos, o Governo do

Ceará, através da Secretaria da Cultura do Estado, investiu fortemente na formação artística. Uma área que, tradicionalmente, está à margem dos investimentos públicos do campo cultural, que priorizam o espetáculo, o evento.

Não há régua que possa medir a importância de uma escola pública de formação artística e seu impacto na vida social de um território. No caso específico do cinema, as premiações, a renda e os empregos gerados são apenas as dimensões mais visíveis de um processo que mobiliza encontros, partilhas, tensões, afetos, compromissos dos mais diversos, inclusive com a possibilidade dos erros. Uma experiência que instaura uma radicalidade profunda e nos aproxima do que somos: brasileiros, nordestinos, cearenses. É a força desse lugar histórico que move nossas histórias e que nos distingue no mundo.

É fundamental enfatizar o poder de uma escola pública de arte, especialmente em suas dimensões políticas e estéticas. Uma escola de arte é um lugar privilegiado de aprofundamento das sensibilidades que movimentam a força para o justo embate político. No campo do cinema, acentuo com muita ênfase a importância de experiências dedicadas à formação de profissionais de escrita de roteiro, a base dos processos de criação audiovisual. Roteiristas que remexam em nossos territórios, atravessem nossas memórias, mobilizem nossas sensibilidades, falem do Brasil, do Ceará, e, assim, se conectem com o universal.

O Centro de Narrativas Audiovisuais da Porto Iracema das Artes – CENA 15 ocupa, há 13 anos, um lugar estratégico no campo audiovisual brasileiro. Entendemos que contar histórias é um gesto de reconhecimento de nós mesmos, enquanto brasileiros nordestinos cearenses, ao mesmo tempo em que é também uma forte contribuição para o desenvolvimento do audiovisual do país. Desde sua primeira edição, em 2013, nove projetos desenvolvidos no Lab Cena 15 estrearam, entre longas e séries; outros sete se encontram em finalização e uma série de animação está sendo produzida. Metade dos projetos já captaram recursos para sua realização.

Diferente da maioria dos laboratórios espalhados pelo mundo, o Lab Cena 15 propõe um longo processo de sete meses que acolhe a ideia inicial de um roteiro. É um momento de grandes dúvidas e incertezas

para o artista, que, no encontro com nosso extraordinário grupo de tutores, parte para uma jornada coletiva de criação, uma caminhada de risco e coragem, como a vida nos cobra.

Terminada essa imersão criativa, a primeira versão do roteiro segue rumo a novos encontros até chegar às telas. É o que vimos na Berlinale 2026, com os premiados “Feito Pipa” e “Fiz um foguete imaginando que você vinha”.

Vejo claramente a rede de criação mobilizada pela experiência do Lab Cena 15, conectando artistas de todo o país, inclusive no período em que todas as políticas culturais foram extintas, quando funcionou como uma zona de confluência, em que as poéticas foram movimentos de captura de força. Em 2015, por exemplo, quando o golpe contra a Presidenta Dilma Rousseff já se desenhava, decidimos abrir o laboratório para artistas de outros estados brasileiros. Uma decisão com indicativo simbólico: aqui, no Ceará, no Nordeste, continuávamos com investimentos públicos no campo da cultura e fazendo cinema. Vivemos ali um estado de transe, culminando com a vitória do fascismo, que transformou o artista em seu alvo prioritário, além de todas as tragédias que impingiu ao país. Vivemos, hoje, tempos mais alegres, apesar do perigo político continuar à espreita.

Neste ano de 2026, na Edição 14, nos aproximamos do continente africano, a partir de Angola. Teremos dois realizadores angolanos no grupo de roteiristas que iniciam novos processos de desenvolvimento de roteiros. Quero acentuar que essa parceria com a Agência Nacional das Indústrias Culturais e Criativas - ANICC / Angola é um gesto profundamente político, reafirmando nosso destino e desejo de união com nossos povos irmãos. O cinema, como toda arte, é uma experiência política. Sobre essa questão, não há lugar para dúvidas.

Tomo aqui a ideia de política em seu conceito mais pleno, aquele que mobiliza corações e coragem na construção de lutas coletivas. As conquistas que nos chegam nesse momento criativo tão vibrante não são resultados de geração espontânea. São resultados de políticas públicas conscientes, de investimentos permanentes em formação artística, que possibilitaram, nos últimos 12 anos, uma experiência definidora, especialmente para o campo audiovisual do Ceará e do Brasil.

É muito importante que tenhamos consciência dessa trajetória. Na verdade, não é só importante: é estratégico reafirmarmos o papel das políticas públicas de cultura, até para garantirmos sua continuidade, independentemente do contexto de governo em que estivermos. Obviamente que esse gesto de reafirmação deve ser também um gesto crítico, no sentido de qualificar os processos. No entanto, já passamos do tempo de superarmos o estado a que Karl Marx chama de “falsa consciência”, o olhar sobre o mundo sem reconhecer os dados objetivos da realidade. Não é a consciência que constrói a realidade. É o inverso: é a realidade que constrói a consciência.

Diante disso, é fundamental reconhecermos a importância das políticas públicas de cultura, desenvolvidas nos últimos anos no estado do Ceará. É estratégico celebrarmos essa construção, sem medo de ser feliz! As premiações em Berlim, assim como em outras instâncias de reconhecimento nacional e internacional, são resultados de uma configuração preciosa: o talento de artistas do nosso estado e políticas públicas permanentes. Cabe-nos aprofundá-las, expandi-las e, muito especialmente, defendê-las!

O Lab Cena 15 é hoje uma referência brasileira no campo audiovisual. Nestes treze anos de trabalho, a firme observação dos processos formativos gerou um modelo de funcionamento e uma metodologia próprios que inspiram outras experiências. O Cena 15 é constituído por uma equipe profundamente comprometida com o cinema brasileiro, com a compreensão exata da potência necessária de nossas histórias, especialmente em suas dimensões estética e política. É com nossas histórias que nos colocamos no mundo enquanto brasileiros, nordestinos, cearenses. É com nossas histórias que consolidaremos a Democracia do Brasil e reafirmaremos nossa soberania! E, neste momento, em defesa dessa soberania, temos uma pauta inegociável: uma forte taxação das plataformas de streaming que operam no país. Que saibamos garantir um espaço digno de trabalho e livre criação artística no Brasil.

SALVE O CINEMA CEARENSE!
SALVE O CINEMA BRASILEIRO! SALVE A DEMOCRACIA
E A SOBERANIA NACIONAL!

13ª Edição

2025/26

roteiros

13 edição 13 edição 13 edição
roteiros roteiros roteiros
2025 / 2026 / 2025 / 20



BAR DAS ALMAS

Naya Oliveira
e Emilly Guilherme

(CEARÁ)

longa-metragem
ficção

Romance Sobrenatural

EDGAR, UM MÉDIUM FALIDO, aceita uma oferta generosa para fazer a limpeza espiritual de um bar em ruínas, banindo para outro plano os fantasmas que assombram o local. Para sua surpresa, entre as assombrações há a alma de um antigo amor, Fernando, que nunca permitiu ser contatado pelo médium por uma grande mágoa do passado.

↑ FOTO: NAYA OLIVEIRA



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

EMILLY GUILHERME

é bacharel em audiovisual, curadora, cineclubista, realizadora e roteirista. Atuou nos coletivos Comeram Minha Pipoca, Cinema do Ceará e na escola Brotar Cinema com o Povo Anacé. Realizou curadorias, formações e produções em cinema indígena, feminista e comunitário sendo cocriadora do Coletivo Diabólicas. Seu curta “VAMPIRO” foi selecionado pelo programa Porto-MIS-CinéFabrique em 2024 e estreou na 29ª edição da Mostra Tiradentes. Roteirizou a série “O Plano Secreto de Alie”.

NAYA OLIVEIRA

é realizadora audiovisual, diretora de fotografia e roteirista. Participou da 8ª edição do Laboratório de Narrativas Negras e Indígenas da Globo, em parceria com a FLUP. É membro da APAN (Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro) e assina a direção de fotografia de diversos curtas-metragens independentes, como “Kila e Mauna”, finalista do prêmio de melhor direção de fotografia pela Associação Brasileira de Cinematografia (ABC) e vencedor de Melhor Concepção Fotográfica no Festival Primeiro Plano.



CAFEZINHO

Bruno Braga
e Alexia Holanda

(CEARÁ)

longa-metragem
ficção

Comédia Trabalhista

LIÓ, UM COPEIRO EXAUSTO DAS HUMILHAÇÕES NO TRABALHO, se vinga cuspiendo no café dos chefes. O que ele não esperava, era descobrir no cuspe um poder mágico e viciante. Lió decide se demitir e criar um ambiente de trabalho justo para ele e os amigos. Mas o sucesso o coloca no topo do mesmo sistema que sempre o explorou, e, sem perceber, Lió pratica os mesmos abusos que jurou combater.



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

BRUNO BRAGA

é formado em Cinema e Audiovisual pela UNIFOR. Roteirista e diretor de curtas exibidos em festivais como Cine Ceará e o Festival Latino-Americano de Cinema de Canoa Quebrada. Em 2020, dirigiu e roteirizou a série de animação “Causos de Medo”. Atualmente, é diretor de animação do longa “O.B.C – Operação Bila Cocão” e dirige sua série autoral de animação adulta, “Metade Calabresa”.

ALEXIA HOLANDA

é roteirista formada em Cinema e Audiovisual pela UNIFOR, com atuação também em montagem e assistência de direção. Integrou o Laboratório Cena 15 com a série “Metade Calabresa”, da qual é corroteirista, montadora e assistente de direção. Roteirizou e dirigiu o curta “Aqui Entre Nós” (Cine Ceará, Lift-Off) e foi montadora na websérie animada “Causos de Medo”, selecionada pelo edital de Economia Criativa do Sebrae/PI.



DRAGA

Ana Clara Ribeiro
e Lucas Calmon

(RONDÔNIA)

longa-metragem
ficção

River movie
Drama familiar

QUANDO SEU MARIDO DESAPARECE durante um mergulho de garimpo ilegal no Rio Madeira, Jennifer inicia uma travessia desesperada com a filha em busca do homem, vivo ou morto. Navegando rio abaixo, imersa em dívidas e medos, Jennifer pela primeira vez assume o leme da embarcação da família e o destino de sua vida.



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

LUCAS CALMON

atua como roteirista de TV e cinema desde 2010. Escreveu projetos para Globoplay, Rede Globo, Netflix, Amazon Prime Video, TV Brasil e Rádio Novelo. Com projetos autorais, participou do Laboratório Novas Histórias, do NetLabTV e foi finalista do GUIÕES - Festival de Roteiro de Língua Portuguesa.

ANA CLARA RIBEIRO

é roteirista, diretora e pesquisadora desde 2012. Piauiense, vive em Porto Velho/RO. Estudou roteiro na Maestria em Escrita Criativa (EICTV/Cuba). Participou do Lab Guion (Colômbia) e trabalhou com edição, roteiro e pesquisa nas produtoras Conspiração, Luz Mágica, Luba Filmes e Estúdio Volante, entre outras. Produz a Mostra Piranhão de Cinema (PI/MA) desde 2023.



FILHAS DO MANGUE

Stella Carneiro
e Rafael Barbosa

(ALAGOAS)

longa-metragem
ficção

Dramédia gastronômica

SIMONE É UMA MULHER EM FUGA.

Após largar a família na adolescência, ela retorna para casa em busca de reconquistar a confiança do pai e das três irmãs mais novas. Mas uma proposta para estudar gastronomia na França a coloca de novo diante do seu maior dilema: ficar ou partir?

REFERÊNCIA VISUAL: WAVES (2019),
DIR. TREY EDWARD SHULTS



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

STELLA CARNEIRO

diretora, roteirista e montadora, cresceu em Maceió, AL. É formada em Cinema pela FAAP/São Paulo, com mestrado em Roteiro pelo programa Kino Eyes na Europa. Seu primeiro curta como diretora, “Golden Shower”, estreou no IndieLisboa 2024 e foi selecionado para o Kurzfilmtage Winterthur na Suíça. Sob mentoria de Karim Aïnouz, seu último curta “A Vaqueira, a Dançarina e o Porco” estreou na Quinzena dos Realizadores do 78º Festival de Cannes.

RAFHAEL BARBOSA

é roteirista, diretor e produtor alagoano. “Cavalo”, seu primeiro longa-metragem, estreou no circuito comercial em 2021. Em 2026 irá lançar seu primeiro longa de ficção, a fantasia alegórica “Olhe para Mim”. O realizador também dirige o longa de animação “Utopia”, com previsão de estreia para 2027. É membro da APAN - Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro.



HOMEM-MORTO

Thiago Campos
e Késsia Nascimento

(CEARÁ)

longa-metragem
ficção

Drama social de território

LIZ, UMA CORRETORA DO INTERIOR DO CEARÁ COM SONHOS DE VIDA NA CAPITAL, decide vender as terras de sua comunidade para salvar a mãe doente, uma importante liderança da região. No entanto, ao descobrir que o comprador lidera um esquema de mineração ilegal, é forçada a confrontar as ameaças ao território e assumir seu papel ancestral de resistência.



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

KÉSSIA NASCIMENTO
é roteirista, diretora de fotografia, arte-educadora e realizadora audiovisual cearense. É formada pelo Curso Extensivo em Audiovisual do CCBJ e aluna do Curso de Realização Audiovisual da Vila das Artes. Desenvolveu a pesquisa “Contra-matança: Saberes Anticoloniais” (Lab. CCBJ - 2024). Realizou o curta “PEGADA” (2025). Faz parte da produtora Trio Ternura Filmes.

THIAGO CAMPOS
é roteirista, fotógrafo, arte-educador e realizador audiovisual. Formado pelo Curso Extensivo em Audiovisual do CCBJ e pelo Curso de Realização Audiovisual da Vila das Artes. Realizou as obras: “Saída Para a Luz do Dia” (2022) e “Alagamento” (2025). Desenvolveu a pesquisa “Contra-matança: Saberes Anticoloniais” (Lab. CCBJ - 2024). Integra a produtora Trio Ternura Filmes.



PALAVRA POR PALAVRA

Salomão Santana
e Gabriel Amora

(CEARÁ) longa-metragem
ficção Drama iluminado pelo sol da virada do milênio

JUAZEIRO DO NORTE, CEARÁ. Pedro, um jovem autista não-verbal, enfrenta o rigor de uma nova e hostil gestão no orfanato da paróquia onde cresceu. Sua vida ganha um novo caminho ao ter a posse de uma misteriosa edição da Bíblia Sagrada, cujas palavras só se revelam sob a luz do sol. Diante dos dias que antecedem o ano 2000, ele precisa proteger esse segredo da própria Igreja, enquanto descobre uma vida além dos dogmas.



↑ FOTO: ANALICE DINIZ

SALOMÃO SANTANA

é graduado em direção pela Universidad del Cine, em Buenos Aires, e alumnus do Berlinale Talents. Atuou em comitês de seleção e júris em diversos festivais brasileiros, como Brasília, Gramado, Cine Ceará e Panorama da Bahia. Em Fortaleza, foi curador do Cinema do Dragão em seus primeiros quatro anos, além de dirigir a programação de reinauguração do Cineteatro São Luiz. Entre 2007 e 2013, realizou sete curtas-metragens exibidos em 26 países e 97 festivais.

GABRIEL AMORA

é jornalista e editor de política, com atuação também como crítico de cinema. Já realizou cobertura internacional, incluindo o Festival de Cannes, e integrou júris de mostras audiovisuais. É colunista do portal Veredas e atualmente desenvolve um livro-ensaio e seu primeiro longa-metragem de ficção. Em 2025, conquistou o segundo lugar no Prêmio Automação GS1 Brasil.

Lab Cena 15

Cinema, 13ª edição

Tutoria presencial

Escola Porto Iracema das Artes,
FORTALEZA - SETEMBRO DE 2025



↓ FOTO: ANALICE DINIZ





7 FOTOS: ANALICE DINIZ

7 FOTOS: ANA RAQUEL S

Encontro com os roteiristas do filme *Ainda estou aqui*, **Murilo Hauser** (tutor do Lab Cena 15) e **Heitor Lorega**, com mediação de **Nina Kopko** (também tutora do Lab Cena 15), em março de 2025.



cinema do dragão

Conversa com o diretor e roteirista **Marcelo Gomes**, e mediação de **Fábio Rodrigues**, curador do Cinema do Dragão, durante a estreia do filme *Retratos de um Certo Oriente*, em setembro de 2025.

Marcelo Gomes foi tutor e um dos idealizadores do Lab Cena 15.

κ FOTOS: MARCELLA ELIAS

júri

licação 13 edição 13 edição
júri júri júri júri júri júri júri
2025 / 2026 / 2025 / 20



Humberto Carrão

ATOR, ROTEIRISTA E DIRETOR

Ator com muitos trabalhos no cinema e na televisão, como os filmes "Aquarius" de Kleber Mendonça Filho, "Marighella" de Wagner Moura, "O animal cordial" de Gabriela Amaral Almeida, "Paraíso Perdido" de Monique Gardenberg e "Ainda Estou Aqui" de Walter Salles. Na televisão, os últimos trabalhos foram a série "Betinho - No Fio da Navalha", interpretando o cartunista Henfil; "Rota 66", interpretando Caco Barcellos e as novelas "Renascer" e "Vale Tudo". Humberto dirigiu os curta-metragens "À festa. À guerra." e "Regeneração" e está atualmente escrevendo o roteiro do seu primeiro longa-metragem sobre Aracy de Almeida.



Viviane Ferreira

DIRETORA E ROTEIRISTA

Dirigiu e roteirizou videoclipes e curtas, como "Mumbi7Cenas pós Burkina" (2010) e "O Dia de Jerusa" (2014). Codirigiu o longa "Pessoas: Contar para Viver" (2019) e assina direção e roteiro de "Um Dia com Jerusa" (2020), "Ó Pai Ó 2" (2023) e do documentário imersivo "Afrolatinas: 30 Anos em Movimentos" (2024). É presidente do Instituto Audiovisual Mulheres de Odun, sócia da Odun Filmes, foi diretora-presidente da SPCINE (2021-2023), presidente da APAN (2016-2021), presidente do Comitê de Seleção do filme brasileiro ao Oscar 2021 e diretora artística do "Encontro Zózimo Bulbul deCinema Negro - Brasil, África, Caribe e Outras Diásporas" (2019-2020).

↑ FOTO (ESQ.): VINICIUS ROCHA

↓ FOTO (ESQ.): LARISSA KREILLI

↓ FOTO (DIR.): CAROL SACHS



Lilian Amarante

GERENTE CRIATIVA PARA SÉRIES DE FICÇÃO - NETFLIX

Jornalista formada na PUC-SP, é paulista e tem mais de 30 anos de carreira na televisão, tanto no jornalismo quanto no entretenimento. Diretora e criadora de formatos de TV, desenvolveu inúmeros projetos de humor, entre eles "Lady Night", com Tatá Werneck, "Comédia MTV" e "15 Minutos", com Marcelo Adnet, e "Lili a Ex", com o cartunista Caco Galhardo. Trabalha há três anos como executiva criativa da Netflix para séries de ficção.



Heitor Lorega

ROTEIRISTA

Dedica-se ao roteiro desde 2018, em parceria com Murilo Hauser, com quem escreveu "O Marinheiro das Montanhas" (Karim Aïnouz) e "Ainda Estou Aqui" (Walter Salles, Melhor Roteiro no 81º Festival de Veneza). Também colaborou no roteiro de "O Último Azul" (Gabriel Mascaro, Urso de Prata no 75º Festival de Berlim) e foi consultor de roteiro de "Retrato de um Certo Oriente" e "Criaturas da Mente" (Marcelo Gomes). Na TV, escreveu para "A História de uma Planta" (Nina Kopko e Geovani Martins para o GNT) e, no teatro, trabalhou na montagem de "Les Marchands", dirigida por Hauser.



Guto Parente

DIRETOR E ROTEIRISTA

Foi membro do coletivo Alumbramento (2006-16) e desde 2012 é sócio da produtora Tardo Filmes, ao lado de Ticiane Augusto Lima. Já realizou sete curtas – entre eles "Flash Happy Society" (2009) e "Dizem que os Cães Veem Coisas" (2012) – e 11 longas – entre eles "Estrada para Ythaca" (2010), "O Clube dos Canibais" (2018), "Inferninho" (2018), "Estranho Caminho" (2023) e "Morte e Vida Madalena" (2025). Seus filmes foram exibidos e premiados em importantes festivais como Tribeca, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, FidMarseille, Brasília, Festival do Rio e Tiradentes, acumulando mais de 40 prêmios.



Mayara Santana

COORDENADORA DE DESENVOLVIMENTO - PRÓDIGIO FILMES

Atua com roteiro e direção. Desde 2023, é coordenadora de desenvolvimento na Pródigo Filmes, onde supervisiona a criação de longas-metragens e séries para plataformas como Globoplay, Netflix e Disney. Dirigiu o documentário "Rebu", exibido em festivais nacionais e internacionais. Atualmente, está na distribuição de "Sandra Roque", sua estreia na ficção, e trabalha na pré-produção de "Já Começa Acontecer", seu primeiro longa-metragem.

↑ FOTO (ESQ.): TAÍS AUGUSTO

convidadas

licação 13 edição 13 edição
convidadas convidadas
2025 / 2026 / 2025 / 20



Tereza Gonzalez

PRODUTORA / VP INTERNACIONAL -
CONSPIRAÇÃO

Com quase 40 anos de experiência no audiovisual, produziu séries como “Portátil”, “Anderson Spider Silva” e “Escola de Quebrada”, indicadas ao Emmy Internacional, além do especial “Se Beber, Não Ceie”, vencedor do Emmy Internacional 2019 de melhor comédia. Foi CEO do Porta dos Fundos, liderando sua internacionalização e a fusão com a Paramount. Atuou como produtora executiva em dezenas de longas e séries. Recentemente, foi VP de Conteúdo da Paramount TV International Studios. Atualmente, é VP Internacional da Conspiração, responsável pela expansão global da produtora.



Milena Larissa

ANALISTA DE PROGRAMAS E
COORDENADORA DO PARADISO MULTIPLICA
- PROJETO PARADISO

Bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) pelas Faculdades Integradas Rio Branco, com formação em Gestão de Projetos pela FGV e cursando MBA Extended em Analytics pela FIA, Milena atua no mercado audiovisual desde 2014. Possui experiência em cinema digital e streaming, com atuação na coordenação de lançamentos na América Latina. Atualmente, é Coordenadora de Programas do Projeto Paradiso, onde trabalha no desenvolvimento de inteligência de negócios e é responsável pela estratégia do programa Paradiso Multiplica.

↑ FOTO (DIR.): JULIA MATARUNA ↑ FOTO (ESQ.): CAMILLA MAIA

prêmios

icação 13 edição 13 edição
prêmios prêmios
2025 / 2026 / 2025 / 20

PRÊMIO PARADISO

Prêmio Rede Paradiso de Talentos: um (1) projeto escolhido pelo júri integra a Rede Paradiso de Talentos, recebe 10 mil reais para serem investidos em seu desenvolvimento e uma mentoria no âmbito do Paradiso Multiplica.

Prêmio Multiplica: um (1) projeto escolhido pelo júri recebe uma mentoria no âmbito do Paradiso Multiplica

Prêmio de Internacionalização: um (1) roteiro indicado pelo Cena 15 recebe apoio de 10 mil reais para a participação do(a) diretor(a) ou produtor(a) em um mercado internacional.

O Projeto Paradiso é parceiro do Cena 15 desde 2018. Mantida pelo Instituto Olga Rabinovich, a iniciativa investe em formação profissional e geração de conhecimento no setor audiovisual, com programas de bolsas, mentorias, cursos e estudos. Focada na internacionalização, atua por meio de parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo, criando oportunidades para profissionais em diferentes fases da carreira. Desde 2018, o Projeto Paradiso já beneficiou centenas de profissionais brasileiros do audiovisual por meio de suas inúmeras ações.



www.projetoparadiso.org.br

PRÊMIO PORTO-FRAPA

Um (1) projeto selecionado pelo júri é indicado para participar do FRAPA e do Pitching de Laboratórios Convidados, com passagem, hospedagem e credencial para uma pessoa.

Desde a 4ª edição do Lab Cena 15, em 2016, a Escola Porto Iracema das Artes/Instituto Dragão do Mar passou a premiar os projetos selecionados com a participação em eventos estratégicos para o mercado de roteiros no Brasil.

A partir de 2019, por meio de uma parceria entre a Escola e o **FRAPA – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre**, o Cena 15 envia anualmente roteiristas escolhidos pelo júri do pitching para participar do Festival.

O FRAPA é o primeiro e maior evento da América Latina inteiramente dedicado ao roteiro de cinema e televisão. Consolidado como um espaço de referência para a reflexão sobre a escrita audiovisual, o festival reúne na capital gaúcha centenas de profissionais de todo o continente, promovendo intercâmbio de experiências, qualificação de roteiristas e a celebração de novas parcerias na produção audiovisual brasileira.



www.frapa.art.br

PRÊMIO PRÓDIGO

Um (1) projeto indicado pelo júri recebe consultorias de plano de ação personalizadas oferecidas pela Pródigo Filmes, como dimensionamento de orçamento, mapeamento de laboratórios, traduções, preparativos para pitching, estratégias para desenvolvimento, casting de elenco, entre outros apoios.

A **Pródigo Filmes**, comprometida com o fortalecimento e a transformação do setor audiovisual brasileiro em uma indústria criativa, dá seguimento à parceria firmada com o Lab Cena 15 / Porto Itacema das Artes em 2025. A iniciativa da produtora nasce do desejo de ampliar o alcance de cineastas, especialmente aqueles fora do eixo Rio - São Paulo, contribuindo para o desenvolvimento de suas trajetórias profissionais e projetos.

Trabalhando em parceria com os roteiristas, o objetivo é estruturar uma estratégia de mercado robusta e eficaz, garantindo que esses projetos tenham não apenas uma base criativa sólida, mas também o suporte estratégico necessário para serem produzidos.

A Pródigo Filmes é uma conceituada produtora brasileira que atua no mercado há mais de 20 anos. Destacam-se as séries "Cidade Invisível" e "Coisa Mais Linda" (Netflix). A produtora investe também em longas-metragens, como "Papai é Pop" e "O Roubo da Taça", vencedor do prêmio de Audiência no SXSW 2016. Em 2018, lançou "Sueño Florianópolis", que conquistou quatro troféus no Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary. Em 2024, coproduziu o filme "Manas" (melhor direção no Festival de Veneza). Entre os lançamentos recentes estão a série biográfica "Anderson 'Spider' Silva", indicada ao Emmy 2024, e "Amar É Para Os Fortes", criação de Marcelo D2 para o Prime Video.



www.prodigo.com.br

PRÊMIO B_ARCO

Um (1) projeto selecionado pelo júri escolhe um curso do b_arco no prazo de 6 meses.

Desde 2022, o Laboratório Cena 15 mantém uma parceria com o Centro Cultural B_arco, em São Paulo, por meio da qual o projeto indicado pelo júri pode dar continuidade ao seu processo formativo em cursos online oferecidos pela instituição.

O b_arco é um centro cultural contemporâneo. Um espaço que une educação e arte criado para transmitir e aprofundar conhecimento, desenvolvendo pesquisas e produzindo conteúdo nas mais diversas formas de expressão cultural. Um lugar de debate, reflexão e criação que há mais de 14 anos fomenta o intercâmbio permanente entre público, artistas e agentes culturais.



www.barco.art.br

PRÊMIO VULNERÁVEIS VENCEREMOS

Um (1) projeto indicado pelo júri tem vaga garantida no próximo curso Vulneráveis Venceremos

Nesta edição, o Lab Cena 15 inaugura uma nova parceria que amplia seu campo de formação. Com uma proposta multidisciplinar, **Vulneráveis Venceremos** conecta crítica, memória e criação para inspirar narrativas a partir do olhar e da experiência feminina. O curso autoral criado pela roteirista e escritora **Manuela Cantuária** se aprofunda na representação das mulheres na ficção e na anatomia de personagens autênticas, explorando seu lado mais humano: **contradições, falhas e desejos**. Com referências que passam pela mitologia grega, contos de fadas, clássicos da literatura, fenômenos de bilheteria e sucessos contemporâneos da TV e do streaming, o conteúdo se baseia em uma sólida pesquisa que compila estereótipos e arquétipos femininos.

vulneráveis
venceremos

www.vulneraveisvenceremos.com

PRÊMIO CINEMA DO DRAGÃO

Um (1) projeto indicado pelo júri recebe um ano de entrada gratuita no Cinema do Dragão, o principal espaço de exibição de cinema independente do estado do Ceará.

O Cinema do Dragão é um equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará) que integra o complexo cultural Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, gerido em parceria com o Instituto Dragão do Mar (IDM). Com atividades iniciadas em 1999, as salas do Cinema do Dragão possuem o que há de mais moderno em equipamentos de som e projeção digital, que o tornam o cinema de rua mais charmoso de Fortaleza. É referência em qualidade de programação, com ações regulares de terça a domingo, a partir das 14h, entre exhibições de estreias e clássicos do cinema brasileiro e mundial, mostras e debates.

O Centro Cultural Dragão do Mar é parceiro do Lab Cena 15 desde sua 5ª edição, em 2017. Além da premiação concedida no pitching, o Cinema do Dragão também oferece aos roteiristas entrada gratuita durante todo o período de desenvolvimento dos seus projetos no Laboratório.

cinema
do dragão

www.dragaodomar.org.br

PRÊMIO FILMICCA - prêmio do público

O projeto mais votado pelo público recebe duas (2) assinaturas gratuitas da FILMICCA por um ano.

A FILMICCA é um streaming nacional e independente de cinema autoral e cult, do clássico ao contemporâneo, com lançamentos semanais, incluindo obras inéditas, exclusivas e de grandes festivais. A curadoria valoriza filmes realizados por mulheres, histórias LGBTQIAPN+, narrativas negras, obras de novos cineastas e de grandes diretores do cinema mundial.

FILMICCA

www.filmicca.com.br

parcerias

ilcao 13 edicao 13 edica
is parcerias parcerias da
2025 / 2026 / 2025 / 20

SOLFILM LAB

Desde 2024, o Cena 15 mantém uma parceria com o **SolFilm Lab**, primeiro laboratório de revisão de roteiro em língua portuguesa, para o qual já indicou dois projetos. Voltado a roteiristas com uma primeira versão de roteiro de ficção - etapa em que se encontram os projetos que saem do Cena 15 - o laboratório orienta a analisar e reescrever essa versão para atingir seu máximo potencial.

O SolFilm Lab é conduzido por dois profissionais com ampla trajetória na área, **George Walker Torres** e **Aleksei Abib**. Com duração de dois meses e encontros semanais, a metodologia combina consultorias individuais com cada consultor, sessões conjuntas com ambos e momentos de troca coletiva entre os participantes.

Este ano, ampliamos essa parceria, lançando o **SOL EM CENA: um laboratório ibero-americano de revisão de roteiros**, que une as expertises do Cena 15 e do Sol Film Lab. Realizado no segundo semestre, o Lab selecionará seis projetos - três do Ceará e três de países ibero-americanos - e promoverá uma semana de imersão presencial em Fortaleza, além de integrar a próxima edição do Pitching do Cena 15.

Com apoio do Programa Ibermedia e realização do IDM/Secretaria da Cultura, o SOL EM CENA reafirma o compromisso de fortalecer o desenvolvimento de roteiros do Ceará, agora em diálogo direto com o cenário internacional.



↑ FOTO: MICAELA MENEZES

Darlan Sousa e **Dominik Angel** recebem de **Aleksei Abib** o **Prêmio Sol Film Lab**, conquistado no 12º Pitching do Lab Cena 15, pelo projeto *Rei da Rua*.



www.solfilmlab.com

2pontos

A partir de uma nova parceria com a Universidade Federal Fluminense - UFF, por meio do curso de Cinema e Audiovisual, os(as) roteiristas da próxima edição do Lab Cena 15 terão acesso a uma plataforma profissional, brasileira e gratuita de escrita de roteiros: a **2pontos**.

Voltada à escrita colaborativa em tempo real e à soberania tecnológica do setor audiovisual brasileiro, a 2pontos foi desenvolvida pelo pesquisador Isaac Pipano, no Departamento de Cinema e Vídeo da UFF. O programa combina a precisão técnica da formatação Master Scenes a ferramentas avançadas de produtividade, como o sistema de cartões, controle de revisões e agente de inteligência artificial para produção de relatórios, mapas de visualização e assistência de escrita.

Nesta parceria com o Cena 15, a 2pontos oferece licenças exclusivas para o acesso a um ambiente de escrita estável e intuitivo, desenvolvido para que os(as) roteiristas possam focar no que realmente importa: a construção de narrativas instigantes de forma colaborativa.

DEPARTAMENTO DE
cinema e vídeo



uff Universidade
Federal
Fluminense

PRODUIRE AU SUD

Integrando a programação do Ano da França no Brasil, a Secretaria da Cultura do Ceará, por meio do Laboratório Cena 15, realizou uma parceria inédita com o **Produire au Sud**, reconhecido workshop internacional voltado ao desenvolvimento e à implementação de projetos cinematográficos para o mercado de coprodução.

Criado em 2000 como uma das ações do tradicional Festival des 3 Continents (Nantes, França), o Produire au Sud tem como missão fortalecer a formação de jovens produtores e realizadores da África, Ásia e América Latina. O programa promove treinamento intensivo em ferramentas estratégicas e práticas internacionais de coprodução, combinando atividades em grupo e mentorias individuais aplicadas diretamente aos projetos selecionados.

Realizado pela primeira vez em Fortaleza, em 2025, o workshop aconteceu na Escola Porto Iracema das Artes, entre os dias 18 e 23 de agosto, com o apoio da **Embaixada da França no Brasil**, do **Institut Français**, do **MIS/Instituto Mirante** e do **Projeto Paradiso**.

Foram selecionados seis projetos de longas-metragens de ficção, quatro deles de produtoras cearenses.

Esta edição contou com mentorias dos produtores Vincent Wang (House on Fire, França) e Tatiana Leite (Bubble Project, Brasil); dos roteiristas Gualberto Ferrari (França/Argentina) e Camila Agustini (Brasil); e de Victor Lopes (pitching expert, Brasil). A produtora Janaína Bernardes (Inflamável, Brasil) também integrou a programação, realizando um estudo de caso sobre o filme "Motel Destino", de Karim Aïnouz.



↓ FOTO: ANALICE DINIZ



Roteiristas, consultores e organizadores do PAS Fortaleza, 2025.



Consultoria de **Gualberto Ferrari** para o projeto *Essa cidade é um deserto sem você.*

κ FOTOS: ANALICE DINIZ



Aula aberta
*Escrever um roteiro:
por onde começar,
como continuar?*
Com **Camila Agustini,**
Gualberto Ferrari
e mediação de
Lucas Taillefer.

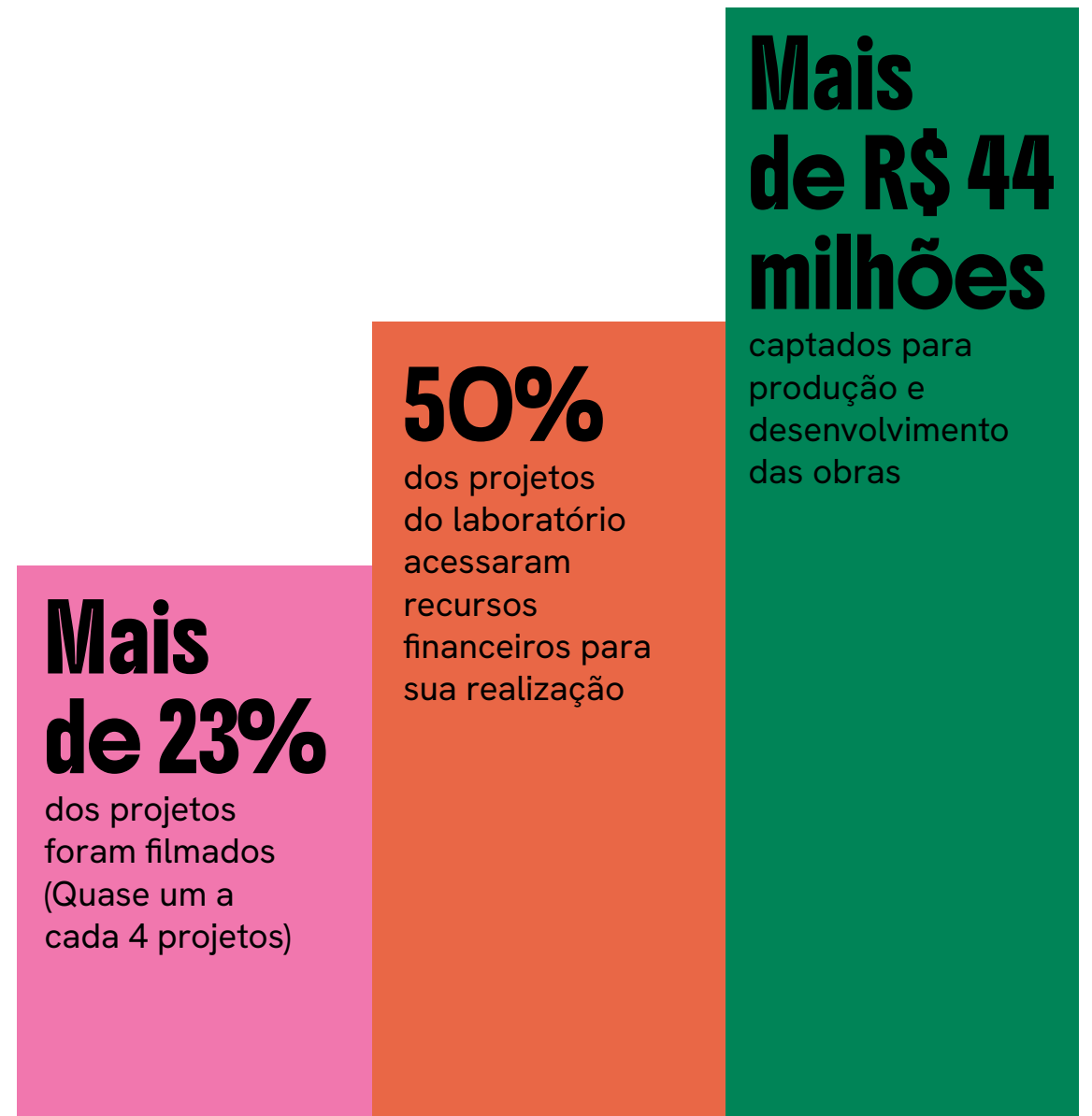


Ao longo de sua trajetória,

**o Lab Cena 15
acompanhou
80 projetos*
e 157 roteiristas,**

consolidando-se como um dos principais espaços
de desenvolvimento de roteiros do país.

* Mais de 90% dos projetos são do Nordeste do Brasil.



Do Cena 15 à Berlinale



↑ FOTO: JAMILLE QUEIROZ

FEITO PIPA

(7ª edição, 2019)

DIREÇÃO **Allan Deberton**
ROTEIRO **André Araújo**
PRODUÇÃO **Deberton, Biônica Filmes e Warner Bros**

Urso de Cristal de Melhor Filme e Grande Prêmio do Júri Internacional na mostra Generation Kplus - 76º Festival de Berlim

2 filmes premiados



↓ IMAGEM DE DIVULGAÇÃO

FIZ UM FOGUETE IMAGINANDO QUE VOCÊ VINHA

(5ª edição, 2017)

DIREÇÃO **Janaína Marques**
ROTEIRO **Xenia Rivery, Pablo Arellano, Taís Monteiro e Pedro Cândido**
PRODUÇÃO **Delírio Filmes e Moçambique Audiovisual**

Prêmio do Júri de Leitores do Tagesspiegel - 76º Festival de Berlim, Seção Forum

4 longas-metragens



↑ FOTO: VICTOR JUCA

O RIO
(2ª edição, 2014)

Wislan Esmeraldo e Hilton Lacerda,
diretores e roteiristas de *O Rio*.

PRODUÇÃO **Carnaval Filmes**

Filmado em Bonito (PE) entre setembro
e outubro de 2025.

filmados entre 2025 e 2026



↓ FOTO: JAMILLE QUEIROZ

A ESTRANHA FAMILIAR
(6ª edição, 2018)

Set de filmagem de *Estranha Familiar*,
dirigido por Natália Maia.

ROTEIRO **Natália Maia e Camila Chaves**
PRODUÇÃO **Bordo Filmes**

Filmado no Ceará entre janeiro
e fevereiro de 2026.



↑ FOTO: COSTA NETO

DIABOS DE FERNANDO

(6ª edição, 2018)

Set de *Diabos de Fernando*, com roteiro e direção de Caio Dornelas.

PRODUÇÃO **9 Oitavos Produções**
e **Casa de Cinema de Olinda**

Filmado em Pernambuco entre março e maio de 2025.



↓ FOTO: RENATA BARACHO / AGUDA CINEMA

MARINA

(6ª edição, 2018)

Os diretores Laís Santos Araújo e Pethrus Tibúrcio nas filmagens de *Marina*.

ROTEIRO **Laís Santos Araújo**
PRODUÇÃO **Aguda Cinema**
e **Carnaval Filmes**

Filmado em Maceió entre janeiro e fevereiro de 2025.

8 projetos em pós-produção



BATE E VOLTA COPACABANA

(7ª Edição, 2019)

Bate e Volta Copacabana, longa-metragem em finalização com roteiro e direção de Juliana Antunes.

PRODUÇÃO **Ventura**

↑ IMAGEM DE DIVULGAÇÃO

11 projetos em desenvolvimento com recursos de editais públicos ou investimento privado



BR116 IDA

(6ª edição, 2018)

As roteiristas Irene Bandeira e Rúbia Mércia em viagem de pesquisa para o longa-metragem BR116 Ida.

PRODUÇÃO **Caratapa**

↑ FOTO: EVAN TEIXEIRA

equipe cena 15

licação 13 edição 13 edição
equipe cena 13 equipe c
2025 / 2026 / 2025 / 20



Karim Aïnouz

MENTOR

Premiado cineasta, roteirista e artista visual. Seu último longa, "Motel Destino", foi indicado à Palma de Ouro em Cannes (2024). Entre seus trabalhos estão "A Vida Invisível" (vencedor da mostra Un Certain Regard, 2019), "Firebrand" (Cannes, 2023), "Marinheiro das Montanhas" (Cannes, 2021), "Nardjes A." (Berlim, 2020) e "Central Airport THF" (Prêmio Anistia, 2018), além de "O Céu de Suely" (2006) e "Madame Satã" (2002), que tiveram destaque em festivais como Veneza e Cannes. Membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, foi um dos idealizadores e tutores do Lab Cena 15, ao lado de Marcelo Gomes e Sérgio Machado.



Armando Praça

TUTOR

Roteirista e diretor cearense. Seus curtas e médias participaram de mais de 30 festivais internacionais, como Clermont-Ferrand IFF, Festival Latino-Americano de Toulouse e Mecal de Barcelona. Dirigiu os longas "Greta" e "Fortaleza Hotel". Escreveu para séries como "Me Chama de Bruna" (FOX), "Betinho" (Globoplay), "Cidade de Deus" (HBO) e "Maria e o Cangaço" (Disney Star+). É roteirista de "Paloma", de Marcelo Gomes. Atualmente desenvolve os longas "Madrugada" e "Aonde Você Quer Chegar", previstos para 2026. É tutor do Lab Cena 15 - Cinema desde 2019.

↑ FOTOS: ALAN SOUSA

↓ FOTO (ESQ.): ANALICE DINIZ

↓ FOTO (DIR.): ALAN SOUSA



Jaqueline Souza

TUTORA

Roteirista e consultora. Assinou "Boca a Boca" (Netflix, 2020), e cocriou a série "Histórias Impossíveis" (Globo, 2023), ambas indicadas ao Prêmio ABRA. Desenvolveu projetos com diversas produtoras, como Gullane, Lupa Filmes, Anonymous Content. Entre 2020 e 2022, atuou como Executiva Criativa na Amazon Studios. Foi consultora em laboratórios como Novas Histórias, Residência Base, PanLab, FRAPA[LAB], Sesc Argumenta e FilmaAfro (Colômbia). Atualmente, é autora-roteirista e supervisora na Globo. Cofundadora da Tertúlia Narrativa e tutora do Lab Cena 15 - Cinema desde 2022.



Murilo Hauser

TUTOR

Roteirista e dramaturgo. Recebeu o prêmio de Melhor Roteiro no Festival de Veneza ao lado de Heitor Lorega por "Ainda Estou Aqui", dirigido por Walter Salles (Oscar de Filme Estrangeiro, 2025). É roteirista de "A Vida Invisível", de Karim Aïnouz, (Grand Prix da mostra Un Certain Regard, Cannes), e colaborador de roteiro e produtor executivo de "O Último Azul", de Gabriel Mascaro (Urso de Prata, 75ª Berlinale). Mestre em roteiro pela USC como bolsista Fulbright, é membro da Academia de Artes Cinematográficas e tutor do Lab Cena 15 - Cinema desde 2020.



Nina Kopko

TUTORA

Diretora, roteirista, preparadora de elenco e consultora. Foi diretora assistente em “A Vida Invisível” e “O Silêncio do Céu”. Fez o casting de “Motel Destino” e a pesquisa artística de “Ainda Estou Aqui”. Dirigiu e escreveu as séries documentais “A História de uma Planta” (Globoplay) e “Mulheres pela Independência” (TV Brasil). Seu curta “Chão de Fábrica” soma mais de 30 prêmios, como melhor curta dos festivais de Havana, Brasília, Rio, Ceará e eleito melhor curta de 2021 pela ABRACCINE. Selecionada para a Cité des Arts 2022, Berlinale Talents de 2025 e Pop-Up Film Residency 2026. É talento da Rede Paradiso e tutora do Lab Cena 15 - Cinema desde 2018.



Camila Agustini

TUTORA

Roteirista e consultora graduada pela EICTV. Corroteirista de "Manas", de Marianna Brennand. Criadora e roteirista-chefe de "Amar É Para Os Fortes" (Amazon Studios). Roteirista de "Um Lobo Entre os Cisnes", de Marcos Schetchman e Helena Varvaki. Consultora em diversos laboratórios nacionais e internacionais. Programadora no FRAPA. Jurada dos Prêmios Emmy Internacional e dos Premios Produ. Atualmente, é chefe de sala em um projeto de série para um streaming e tutora do Lab Cena 15 - Série de Ficção desde 2022.

↑ FOTOS: ALAN SOUSA

↓ FOTOS: ANALICE DINIZ



Pablo Arellano

CONSULTOR

Roteirista e diretor espanhol, formado pela EICTV (Cuba). Trabalhou em roteiros de filmes exibidos em festivais como Cannes, San Sebastián, Rotterdam, Berlinale, Biarritz e Havana. Foi programador do Cine Ceará por seis anos e é professor na EICTV. Escreveu os longas "Libório", de Nino Martínez Sosa e "Fiz um foguete imaginando que você vinha", de Janaína Marques. Coescreve e codirige o longa de animação "Os Olhos do Caranguejo". Atua como consultor de roteiro no Lab Cena 15 - Cinema desde 2014.



Natália Maia

CONSULTORA

Natália Maia é professora de Cinema e Audiovisual na Unifor e consultora do Laboratório de Cinema do Porto Iracema das Artes. É roteirista do longa-metragem “Pacarrete”. Escreveu o roteiro e dirigiu o longa-metragem “A Estranha Familiar”, selecionado pelo edital Ruth de Souza. É criadora, roteirista e diretora da série Lana & Carol e dos curtas-metragens “Muxarabi”, “Rua Dinorá” e “Fortaleza Liberta”. É roteirista dos longa-metragens “A Adoção” (Deberton Filmes) e “A Cabeça do Santo” (Coração da Selva).



Larissa Estevam

ASSISTENTE DE CONSULTORIA

Roteirista, diretora, assistente de roteiro e consultora. É integrante da Rede Paradiso de Talentos. Foi roteirista no Hub da Globo em Fortaleza e para a produtora Plural Filmes. Atuou como assistente de roteiro em séries de ficção para Porta dos Fundos e Paris Filmes. Participou de diversos laboratórios desenvolvendo filmes, séries e novelas, entre eles: Lab Cena 15, Incubadora Paradiso, Sesc Argumenta e Lab Empoderadas.



Manoela Ziggatti

COORDENADORA LAB CENA 15

Montadora e documentarista formada na EICTV. Montou "Sinfonia da Necrópole" e "O Duplo" (Juliana Rojas), "A grande viagem ao pequeno país", (Mariana Viñoles), "A Morte de Jaime Roldós" e "Toroboro" (Manolo Sarmiento), entre outras produções exibidas e premiadas em festivais como Cannes (Semana da Crítica), Gramado, Havana, IDFA, Toulouse, Doc Barcelona e Tiradentes. Atua como consultora, tendo colaborado com o Festival Cabíria, Edoc (Equador) e DIALab. Integra o Coletivo Vermelha, voltado à participação e representação de mulheres no audiovisual. Coordena o Cena 15 desde 2021.

↑ FOTO (DIR.): ALAN SOUSA

↑ FOTO (ESQ.): ANALICE DINIZ

expediente

licação 13 edição 13 edição
ente expediente exped
2025 / 2026 / 2025 / 20



↑ FOTO: JARBAS OLIVEIRA

Bete Jaguaribe

DIRETORA DE FORMAÇÃO E CRIAÇÃO DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR /
PORTO IRACEMA DAS ARTES

Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), onde também realizou seu Mestrado em História Social e a graduação em Jornalismo, profissão que exerceu até os anos de 1990. Neste período, iniciou sua experiência na área da gestão pública, com ênfase no audiovisual e na formação em artes. Tem larga experiência no campo da gestão pública de cultura, tendo coordenado projetos como Instituto Dragão do Mar de Artes e Indústria Audiovisual e Bureau de Cinema e Vídeo do Ceará. Na gestão do Ministro Gilberto Gil, ocupou a chefia-de-gabinete da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Atualmente, é diretora de formação e criação do Instituto Dragão do Mar (IDM) e da Escola Porto Iracema das Artes. Também é coordenadora do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade de Fortaleza (Unifor).



↑ FOTO: CARCARÁ

Rachel Gadelha

DIRETORA PRESIDENTA DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

Doutoranda em Artes da Cena pela Escola Superior de Artes Célia Helena/Fundação Itaú Cultural, Mestre em Políticas Públicas e Sociedade na Universidade Estadual do Ceará (UECE), graduada em Antropologia na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP-SP). Master en Gestión Cultural pela Universidade de Barcelona (2005) e Pós-graduada em Políticas Públicas e Gestão Cultural pelo Itaú Cultural e pela Universidade de Girona (2017) e em Organização de Eventos pela Universidade Estadual do Ceará (2000). Foi diretora de Articulação Institucional do IDM, gestora do Cineteatro São Luiz e diretora da Via de Comunicação (1997 a 2015), empresa idealizadora e realizadora do Festival de Jazz e Blues de Guaramiranga, período em que participou da organização de diversos projetos culturais realizados no Ceará.



↑ FOTO: SAMUEL MACEDO

Luisa Cela

SECRETÁRIA DA CULTURA DO CEARÁ

Cearense, formada em psicologia, com mestrado em Saúde da Família, ambas pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Desde 2014, tem atuação no campo das políticas culturais, direitos humanos e cidadania. Exerceu a função de Diretora de Direitos Humanos na Rede CUCA – Fortaleza, e no Instituto Dragão do Mar (IDM), assumiu a Diretoria de Cidadania Cultural, dirigindo o Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ) e coordenando projetos importantes como o “Praça das Artes”. Assumiu também a presidência do Instituto ECOA (Escola de Comunicação, Cultura, Ofícios e Artes) – Sobral. Entre os anos de 2019 a 2022, exerceu o cargo de Secretária Executiva da Cultura no Governo do Estado do Ceará, assumindo, ao longo desse período, a Coordenação da Lei Aldir Blanc no Ceará. Também é suplente da Câmara Temática de Cultura do Consórcio Nordeste.

Governador do Ceará
Elmano de Freitas da Costa
Vice-governadora do Ceará
Jade Afonso Romero
Secretária da Cultura
Luisa Cela de Arruda Coêlho
Secretário Executivo da Cultura do Ceará
Rafael Cordeiro Felismino
Secretária Executiva de Planejamento e Gestão Interna da Cultura do Ceará
Gecíola Fonseca Torres

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
Diretora-Presidenta
Rachel Gadelha
Diretora Administrativo-financeira
Adriana Victorino
Diretora de Formação
Elisabete Jaguaribe
Diretor de Ação Cultural
Lenildo Gomes

ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES
Diretora da Escola Porto Iracema das Artes
Elisabete Jaguaribe

Administrativo
Coordenadora Administrativa Financeira
Yara Rodrigues
Supervisora Administrativa Financeira
Patrícia Melo
Secretária
Cristiane Magalhães

Analistas Administrativos III
Monaliza Santos, Quitéria Gomes e Luis Santiago
Analista de Suporte em TI I
Yuri Emanuel Moura
Analistas Administrativos I
Tarcyana Mascarenhas, Matheus Costa e Tayná Braz

Programa de Formação Básica
Coordenação de Formação
Edilberto Mendes
Coordenação de Formação em Artes Cênicas
Maíra Abreu Rocha
Coordenação de Formação em Audiovisual
Déo Cardoso

Laboratórios de Criação
Coordenação de Programa de Laboratórios
Cláudia Pires
Coordenação de Formação em Artes Visuais
Louise Félix
Coordenação de Formação em Cinema
Manoela Ziggiatti
Coordenação de Formação em Dança
Bilica Léo
Coordenação de Formação em Música
Rebeca Câmara
Coordenação de Formação em Teatro
Levy Mota

Produção, Secretaria e Biblioteca

Coordenação de Operação

Talita Jeane

Assistentes de Operação

João Caetano, Luis Fernando

e Ytalo Bezerra

Secretária Escolar

Natália dos Santos Lima

Analista de Formação

Marcos Riedel

Assistente de Formação

Caroline Oliveira

Bibliotecária

Iolanda Evangelista

Atendente Escolar

Danielly Nascimento

e Maria Nascimento

Assistente Administrativo

Xênia Melo

Núcleo de Audiovisual NAVE

Coordenação

Suzana Costa

Produtor Audiovisual

Alan Sousa

Técnicos de Som

Jonathan Cidrak e Jerônimo Bueno

Editor de TV e Vídeo

Eduardo Oliveira, Isaac Moraes

e Vince Aderaldo

Técnico de Câmera NAVE

Arthur Bezerra

Estagiários NAVE

Lenin Cabral, Anna Beatriz Monteiro

e Eduardo Sobral

Comunicação

Coordenação

Gabriela Dourado

Assessor de comunicação

Mateus Pompeu

Fotografia

Analice Diniz

Jornalista

Isabella Rifane

Analista de Mídias Sociais

Ionara Sena

Estagiário de Jornalismo

Conan Peixoto e Mayra Carvalho

Assistente de Design

Sol Leal

Estagiário de Fotografia

David Morais

LAB CENA 15 - 13ª EDIÇÃO

Coordenação editorial

Manoela Ziggiatti

Projeto gráfico

Fernanda Porto

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Catálogo Pitching Lab CENA15 25/26 / organização
Escola Porto Iracema das Artes. 13. ed.
Fortaleza, CE: Instituto Dragão do Mar, 2026.

ISBN 978-85-62348-42-6

1. Cinema 2. Produção audiovisual 3. Roteiros
cinematográficos I. Escola Porto Iracema das Artes.

26-341087.0 CDD-791.43

Índices para catálogo sistemático:

1. Cinema 791.43

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

PARCERIAS



pródigo



cinema
do dragão



b arco

FILMICCA

vulneráveis
venceremos

DEPARTAMENTO DE
cinema e vídeo



REALIZAÇÃO

CENA 15



portoiracemadasartes.org.br |     

ena 15 lap cena
cao 15 edicao
cena 15 edicao