

ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES
2026 | Poéticas da Formação em Artes
PROGRAMA DE FORMAÇÃO BÁSICA
PROJETO PLÂNCTON

PERCURSO ESTÚDIO DIGITAL — CRIAÇÃO MUSICAL NO ABLETON LIVE,
COM PAULO WOM

O Projeto Plâncton

O termo plâncton tem no grego *planktós*, que significa "errante" ou "vagante". Na vida aquática, plâncton designa uma grande variedade de organismos que vivem em suspensão, à deriva, nas correntes marinhas e de água doce, sendo indispensáveis para o ecossistema, pois atuam na produção de oxigênio, forma a base da cadeia alimentar das espécies aquáticas, e influenciam na coloração das águas.

Essa grande vitalidade do plâncton é, aqui, uma metáfora para um núcleo de formação em Música Eletrônica que, por meio de diferentes tipos de atividades, aborda a criação e a difusão desse universo musical.

O Percurso Estúdio Digital — Criação Musical no Ableton Live, com Paulo Wom*

Ação do Projeto Plâncton que propõe uma formação prática em produção musical, voltada para artistas e interessados em desenvolver suas próprias criações por meio de ferramentas digitais.

Ao longo de três meses, os/as participantes exploram os fundamentos da produção musical contemporânea — criação de beats, harmonia, uso de samples, síntese sonora, arranjo e mixagem — utilizando o software Ableton Live como principal ambiente de criação.

Com metodologia baseada em projeto e acompanhamento contínuo, cada participante desenvolve músicas autorais ao longo do percurso, estimulando a autonomia criativa, a experimentação estética e a inserção na cena da música independente.

O Ableton Live é particularmente interessante para uma formação em produção musical porque une tecnologia e criatividade. O/A participante não aprende apenas onde estão as ferramentas do programa, aprende a utilizar a tecnologia para transformar uma ideia musical em uma produção.

A proposta do percurso, portanto, não é simplesmente “aprender a usar o Ableton Live”, mas “aprender a produzir música utilizando o Ableton Live como ferramenta criativa e

profissional.” Isso permite trabalhar tanto com pessoa que estão tendo seu primeiro contato com produção musical quanto com aquelas que já possuem experiência instrumental, mas querem aprender a produzir suas próprias músicas.

Vagas: 15

Carga horária: 60h/aula

Período: De 06 de outubro a 17 de dezembro

Horário: Terça e Quinta – 14h às 17h

Local: Sala de Música, Escola Porto Iracema das Artes

Pré-requisito: - Idade a partir de 18 anos

- É necessário ter um computador com o programa Daw Ableton Live instalado e fone de ouvido.

O percurso é dividido em 3 módulos com aulas presenciais:

MÓDULO 1 – Os Fundamentos da produção musical via Ableton Live (20h)

Dias 06 ,08, 13, 15, 20, 22, de outubro | Horário: 14h às 17h

Apresenta o universo da produção musical e as principais ferramentas do Ableton Live. Nos fundamentos serão abordadas as bases da teoria musical, conceitos de ritmos, harmonia e sampling e todas as ferramentas disponibilizadas pela daw Ableton Live, de modo que os/as participantes desenvolvam suas primeiras músicas de forma independente.

MÓDULO 2 - Produção (20h)

Dias : 03, 05, 10, 12, 17, 19 de novembro | Horário: 14h às 17h

Esse módulo tem como objetivo ensinar o processo de produção de uma música autoral desde a ideia inicial, trabalhando arranjo, gravação, edição e sound design.

MÓDULO 3 - Finalização (20h)

01, 03, 08, 10, 15, 17 de Dezembro | Horário: 14h às 17h

Neste módulo, os/as participantes finalizam sua música e trabalham na sua difusão, concluindo o ciclo com uma música autoral arranjada, produzida, mixada e preparada para a distribuição digital, incluindo uma apresentação ao público.

***Paulo Wom** é produtor musical, compositor e diretor criativo do projeto Wide Open Mind, com mais de 20 anos de trajetória, unindo som, imagem e emoção. Seu trabalho transita entre beats, dub, música eletrônica e experimental, com influências que vão do universo urbano ao orgânico, sempre explorando texturas, camadas e atmosferas. Com uma carreira sólida no audiovisual e na música, Paulo construiu uma assinatura própria: produções que misturam vibração, sensibilidade e conceito. À frente de projetos autorais e colaborações com artistas

de diferentes estilos, ele busca criar experiências imersivas, onde o som é parte de uma narrativa visual e emocional mais ampla.

Link para foto do artista:  Plânctons - Estúdio Digital — Criação Musical no Ableton Live

CRONOGRAMA DE INSCRIÇÕES E PROCESSO SELETIVO

As inscrições são gratuitas e realizadas on-line Link do formulário de inscrição: (a ser criado)

Inscrições: 10 a 25 de setembro

Link do formulário de inscrição:

<https://institutodragao191275.rm.cloudotvs.com.br/FrameHTML/Web/App/Edu/PortalProcessoSeletivo/?c=1&f=1&ct=2&ps=109#/es/informacoes>

Divulgação das pessoas selecionadas: 29 de setembro

Matrículas: 01 a 02 de outubro

Início das atividades: 06 de outubro

Fim das atividades: 17 de dezembro

Início das atividades: 06 de outubro

Processo Seletivo

O processo seletivo consiste na análise da inscrição da pessoa interessada, com base nos pré-requisitos específicos do curso.

Matrícula

A secretaria entrará em contato por e-mail para enviar o link do formulário de matrícula, juntamente com todas as informações necessárias. As pessoas que não efetuarem a matrícula dentro do prazo estipulado serão automaticamente desclassificadas. Caso haja uma lista de suplentes, a convocação será feita conforme a ordem de classificação, para preenchimento das vagas disponíveis.

Para efetivar matrícula será necessário o envio dos seguintes documentos:

1. Cópia da Carteira de Identidade (preferencialmente), ou Carteira de Trabalho ou Carteira Nacional de Habilitação (CNH).
2. Cópia do Cadastro de Pessoa Física (CPF).
3. Cópia do Comprovante de Residência Atual.
4. Cópia do Comprovante de Escolaridade: Declaração de matrícula ou certificado de conclusão conforme informado no formulário de inscrição.
5. Ficha de Matrícula e Termo de compromisso: Enviados para assinatura após a conferência da documentação.

Certificação

Para obter a aprovação, cada participante deverá estar regularmente matriculado(a) e cumprir, em cada módulo, no mínimo 75% de presença nas aulas.