

12, 13 e 14.JUNHO.2019

# LAB K7

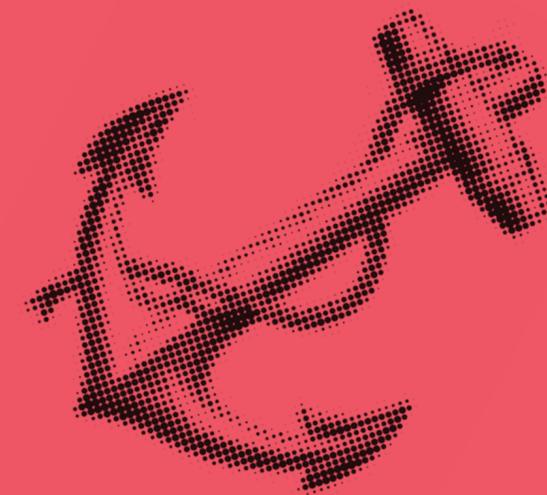
VII ENCONTRO  
DE EXPERIÊNCIAS  
ESTÉTICAS DOS  
LABORATÓRIOS  
DE CRIAÇÃO



Porto  
Iracema  
das Artes



# Laboratórios de Criação

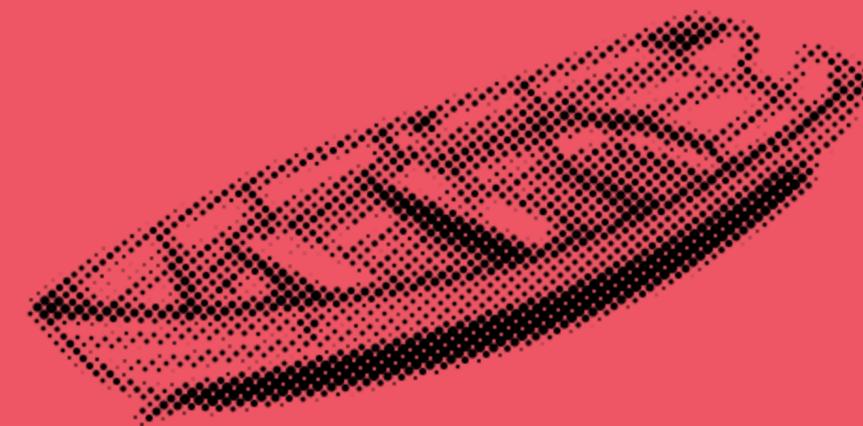


São espaços de **experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos culturais** nas diversas linguagens. Os laboratórios funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas.

Os LABs constituem-se no lugar em que os conceitos fundantes da escola materializam-se de forma mais completa. Falamos de experiência plena e de partilha simbólica, processos orientados na perspectiva da invenção poética, da convivência democrática e do pensamento transformador.

# Laboratórios de Criação

Números 2013 a 2019



**401** artistas  
**177** projetos  
**69** tutores  
**502** tutorias (~2018)  
**208** oficinas (~2018)

**ARTES VISUAIS** Ana Maria Maia, Cauê Alves, Clarissa Diniz, Claudio Bueno, Critiana Tejo, Daniela Labra, Edith Derdyk, Josué Mattos, Júlio Martins, Marcelo Campos, Marcio Harum, Maria Helena Bernardes, Marisa Flórido César, Marisa Mokarsel, Pablo Lafuente, Ricardo Basbaum, Santiago Garcia Navarro, Yuri Firmeza, Lisette Lagnado, Alexandre Serqueira, O Grivo, Ana Pato e Vitor César

**CINEMA** Karim Ainouz, Marcelo Gomes, Sérgio Machado e Nina Kopko

**DANÇA** Andréa Bardawil, Alejandro Ahmed, Denise Stutz, Helder Vasconcelos, Jorge Alencar, Luiz Mendonça, Luiz de Abreu, Micheline Torres, Sheila Ribeiro, Thembi Rosa, Marcelo Evelin, Margô de Assis, Maria Eugênia Almeida, Clarice Lima, Armando Menicacci e Benjamin Abras

**MÚSICA** Adriano Cintra, Alê Siqueira, Alexandre Kassin, Arrigo Barnabé, Beto Vilarés, Christiaan Oyens, Davi Moraes, Eduardo BID, Gui Amabis, Guilherme Cruz, Jorge Helder, Jr. Tostoi, Leo Ramos, Liminha, Mario Adnet, Regis Damasceno, Tadeu Patolla, Rodrigo Gorki, Chico Dub, Arto Lindsay, André Mehmari, Zé Nogueira, e Benjamim Taubkin, Doriana Mendes, Mahmundi e Alfredo Bello (DJ Tudo)

**TEATRO** Adelaida Mangani, Adriana Schneider Alcure, Alexandre Dal Farra, Ana Correa, Ana Cristina Colla, André Carreira, Carlos Simioni e Jesser de Souza, Caroline Holanda, Duda Paiva, Emílio García Wehbi, Esio Magalhães, Fabio Vidal, Georgette Fadel, Gilberto Gawronski, Grace Passô, Guillermo Cacace, Gyl Giffony, Juliana Galdino, Laura Pazzola, Luciano Wieser, Marcelo Evelin, Marcos Bulhões, Mário Filho, Miguel Vellinho, Mônica Montenegro e Tânia Farias

# Amarrações Estéticas

No vocabulário do mar, “amarração” é o ato de consolidar a atracação das navegações no cais dos portos e dar firmeza aos nós da rede de pescar.

Assim, o **Amarrações Estéticas** coloca-se na perspectiva de consolidar os atos criativos, através de amarrações construídas a partir de diálogos entre os projetos dos Laboratórios de Criação. O programa conta com debates, apresentações e interlocuções a partir de eixos temáticos que permeiam os diversos projetos dos Laboratórios.



Resistência

Herança histórica

# POÉTICAS

Territórios

Desidentificação

negritudes  
feminismos  
lesbianidade  
amor  
racialização  
trans\*

Resistência

# POÉTICAS

Territórios

trânsitos  
periferia  
descentralização  
tempo

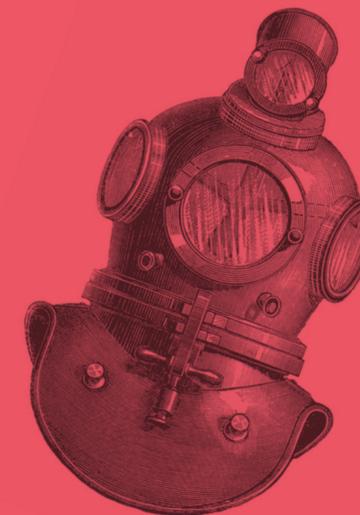
infância  
morte  
permanência  
dissidências  
luto  
subalternidade

Herança histórica

Desidentificação

hibridismo  
violência  
corpo-máquina  
fronteira  
vulnerabilidade digital

# Rotas de Criação



Com a proposta de construir navegações estéticas inovadoras, o Porto Iracema definiu um processo de avaliação, baseado em apresentações abertas dos projetos desenvolvidos no âmbito dos percursos formativos.

São as **Rotas de Criação**, que se formam em determinados momentos do ano letivo, orientadas pelo "estado da arte" dos processos em desenvolvimento.

# MOPI

A **MOPI – Mostra de Artes do Porto Iracema** reúne os trabalhos desenvolvidos durante todo o ano nos diversos processos formativos da escola. São apresentados os projetos elaborados nos cinco **Laboratórios de Criação** da escola (**teatro, música, artes visuais, dança e cinema**), além dos trabalhos realizados no Programa de Formação Básica nas linguagens de artes cênicas, artes visuais, multimídia e cinema. Durante todo o mês de dezembro podemos assistir espetáculos de teatro, dança, exposições de artes visuais, exibição de curtas, shows musicais e pitchings de roteiros do Laboratório de Cinema.

As atividades programadas na MOPI são evidências do aprofundamento dos conceitos norteadores do Porto Iracema das Artes, que nestes sete anos têm orientado uma infinidade de processos criativos, em forma de experiências e partilhas estéticas.



# MAPA DE NAVEGAÇÃO





29/08/16



MOPI - Sila Crvs e Afrontamento.



12/09/2016



Laboratório de Dança (Constituição Coreográfica Criminosa) + Laboratório de Música (Silas CRVS)



aBarca Itapipoca - Afrontamento e Ode ao Mar Atlântico.



CTD + Silas CRVS A.O.A.

### LAB. DE ARTES VISUAIS

- 051/Grande Circular
- Isolamento Compulsório
- Novas Abordagens da Perceptivas do real
- Sonho causado pelo voo de uma abelha ao redor de uma romã, um segundo antes de acordar

### LAB. DE CINEMA

- Onde não tem casa
- Amores Paraguayos
- Tempo de matar cachorro
- Todas as vida de Telma
- La Ursa
- Na lei ou na marra

### LAB. DE DANÇA

- Afrontamento
- 233A, 720 Khalos
- Constituição coreográfica criminosa
- Corpos embarcados

### LAB. DE MÚSICA

- Sila CRVS A.O.A.
- Iracema Som Sistema
- Ode ao Mar Atlântico
- Orquestra Popular do Nordeste

### LAB. DE TEATRO

- Caldeirão de Água no Deserto
- Despejadas
- Nossos Mortos
- O Retorno a Juberlano

[portoiraemadasartes.org.br/labs-projetos](http://portoiraemadasartes.org.br/labs-projetos)

# LAB 7

VII ENCONTRO  
DE EXPERIÊNCIAS  
ESTÉTICAS DOS  
LABORATÓRIOS  
DE CRIAÇÃO



[portoiracemadasartes.org.br](http://portoiracemadasartes.org.br)

#LULALIVRE