

13 A 17  
DEZ.21

# LABOR

IX EDIÇÃO DOS  
LABORATÓRIOS  
DE CRIAÇÃO

---

# LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

---

São espaços de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos culturais nas diversas linguagens. Os laboratórios funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas.

Os LABs constituem-se no lugar em que os conceitos fundantes da escola materializam-se de forma mais completa. Falamos de experiência plena e de partilha simbólica, processos orientados na perspectiva da invenção poética, da convivência democrática e do pensamento transformador.

---

**191** Projetos selecionados

**567** inscrições (2020)

**489** artistas envolvidos

**147** tutores

**234** oficinas

**4.500** participantes e **3.369** horas/aula  
→ Público atingido em oficinas

**195** Aulas abertas e debates

**8.479** pessoas  
→ Público das aulas abertas e debates

+ **17.000** horas/aula em tutorias  
→ Tempo de acompanhamento em tutorias

**323** apresentações públicas

**26.449** pessoas  
→ Público atingido nas apresentações  
públicas

---

## Tutores

---

# LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

---

**ARTES VISUAIS** Alexandre Sequeira, Ana Lira, Ana Maria Maia, Cauê Alves, Ana Pato, Castiel Vitorino Brasileiro, Clarissa Diniz, Claudio Bueno, Cristiana Tejo, Daniela Labra, Edith Derdyk, Ednei de Genaro, Elton Panamby, Josué Mattos, Lisette Lagnado, Júlio Martins, Marcelo Campos, Marcio Harum, Maria Helena Bernardes, Marisa Flório César, Marisa Mokarsel, O Grivo, Pablo Lafuente, Ricardo Basbaum, Rosana Paulino, Santiago Garcia Navarro, Tânia Rivera, Vitor César e Yuri Firmeza

**CINEMA** Armando Praça, Karim Aïnouz, Marcelo Gomes, Murilo Hauser, Nina Kopko e Sérgio Machado

**DANÇA** Alejandro Ahmed, Andréa Bardawil, Armando Menicacci, Benjamin Abras, Clarice Lima, Denise Stutz, Fauller, Helder Vasconcelos, Inaê Moreira, Índio Medeiros, Jorge Alencar, Júlia Sarmiento, Leonardo França, Luiz Mendonça, Luiz de Abreu, Marcelo Evelin, Maria Eugênia Almeida, Margô Assis, Micheline Torres, Neto Machado, Sílvia Miranda, Sheila Ribeiro, Thembi Rosa e Vanilton Lakka

**MÚSICA** Adriano Cintra, Alê Siqueira, Alexandre Kassin, Alfredo Bello (DJ Tudo), André Mehmari, Arrigo Barnabé, Arto Lindsay, Badsista, Benjamim Taubkin, Beto Vilarés, Chico Dub, Christiaan Oyens, Davi Moraes, Doriana Mendes, Eduardo BID, Gui Amabis, Guilherme Cruz, Jorge Helder, Jr. Tostoi, Kiko Dinucci, KL Jay, Léa Freire, Leo Ramos, Liminha, Mahmundi, Maria Beraldo, Omulu, Mario Adnet, Regis Damasceno, Raquel Virgínia, Rodrigo Gorki, Tadeu Patolla e Zé Nogueira

**TEATRO** Adelaida Mangani, Adriana Schneider Alcure, Alexandre Dal Farra, Ana Correa, Ana Cristina Colla, André Carreira, Carlos Simioni, Caroline Holanda, Cibele Mateus, Cibele Forjaz, Marcelo Soler, Duda Paiva, Eliana Monteiro, Emílio García Wehbi, Esio Magalhães, Fabio Vidal, Laís Machado, Georgette Fadel, Gilberto Gawronski, Grace Passô, Guillermo Cacace, Gyl Giffony, Héctor Briones, Jesser de Souza, Juliana Galdino, Laura Pazzola, Luciano Wieser, Luiz Fernando Marques, Marcelo Evelin, Marcos Bulhões, Mário Filho, Miguel Vellinho, Mônica Montenegro, Onisajé e Tânia Farias

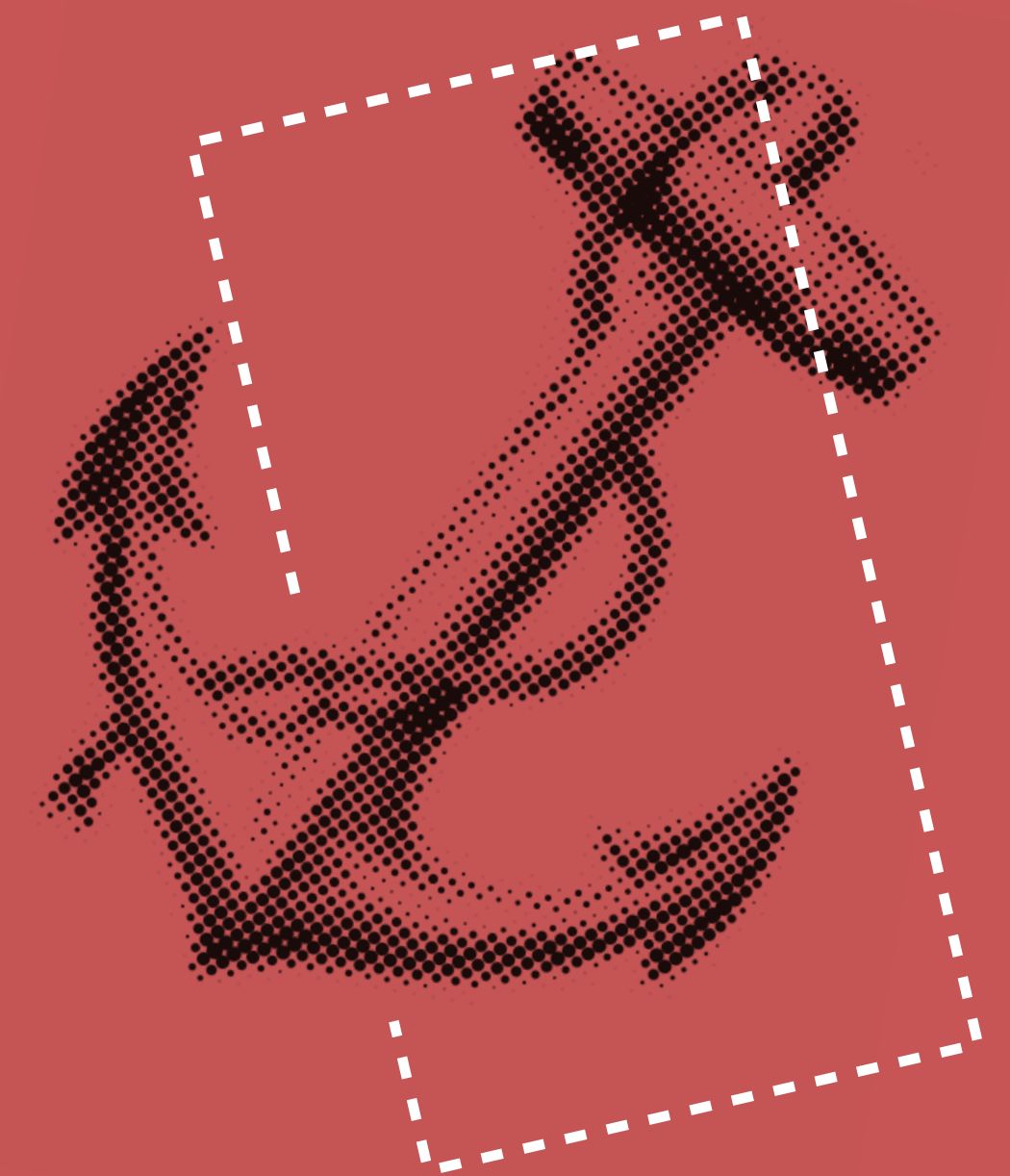
---

# AMARRAÇÕES ESTÉTICAS

---

No vocabulário do mar, “amarração” é o ato de consolidar a atracação das navegações no cais dos portos e dar firmeza aos nós da rede de pescar.

Assim, o Amarrações Estéticas coloca-se na perspectiva de consolidar os atos criativos, através de amarrações construídas a partir de diálogos entre os projetos dos Laboratórios de Criação. O programa conta com debates, apresentações e interlocuções a partir de eixos temáticos que permeiam os diversos projetos dos Laboratórios.



Subjetividades

Sociopolíticas

# POÉTICAS

Memória Ancestral

Memória Social

resistência feminina  
maternidade

Subjetividades

diversidade  
feminismo  
gordofobia  
etarismo

Sociopolíticas

# POÉTICAS

Memória Ancestral

ancestralidade  
historicidade  
culturas originárias  
africanidades  
encantaria

Memória Social

etnocídio  
destruição  
caos político  
performatividade

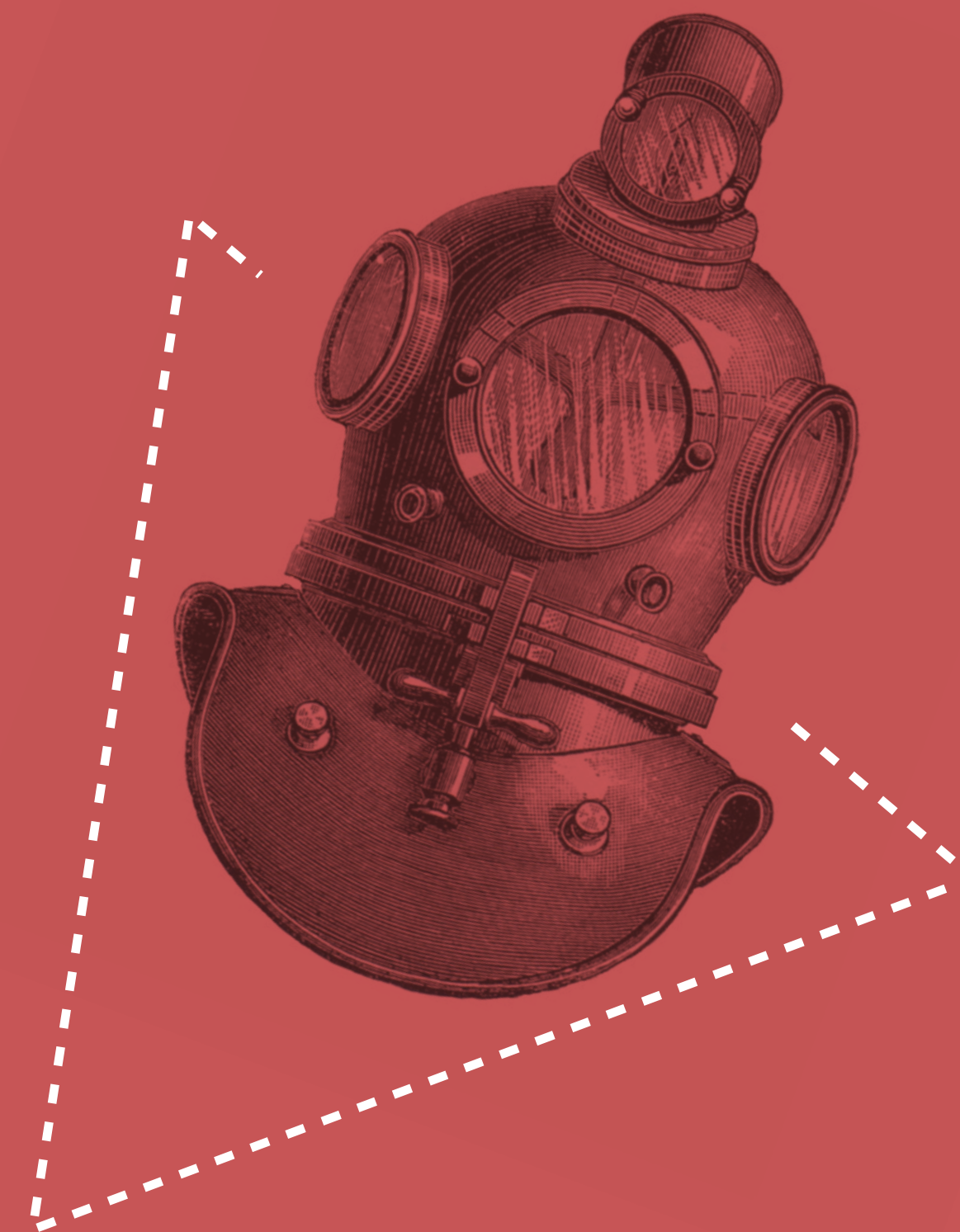
---

# ROTAS DE CRIAÇÃO

---

Com a proposta de construir navegações estéticas inovadoras, o Porto Iracema definiu um processo de avaliação, baseado em apresentações abertas dos projetos desenvolvidos no âmbito dos percursos formativos.

São as **Rotas de Criação**, que se formam em determinados momentos do ano letivo, orientadas pelo "estado da arte" dos processos em desenvolvimento.



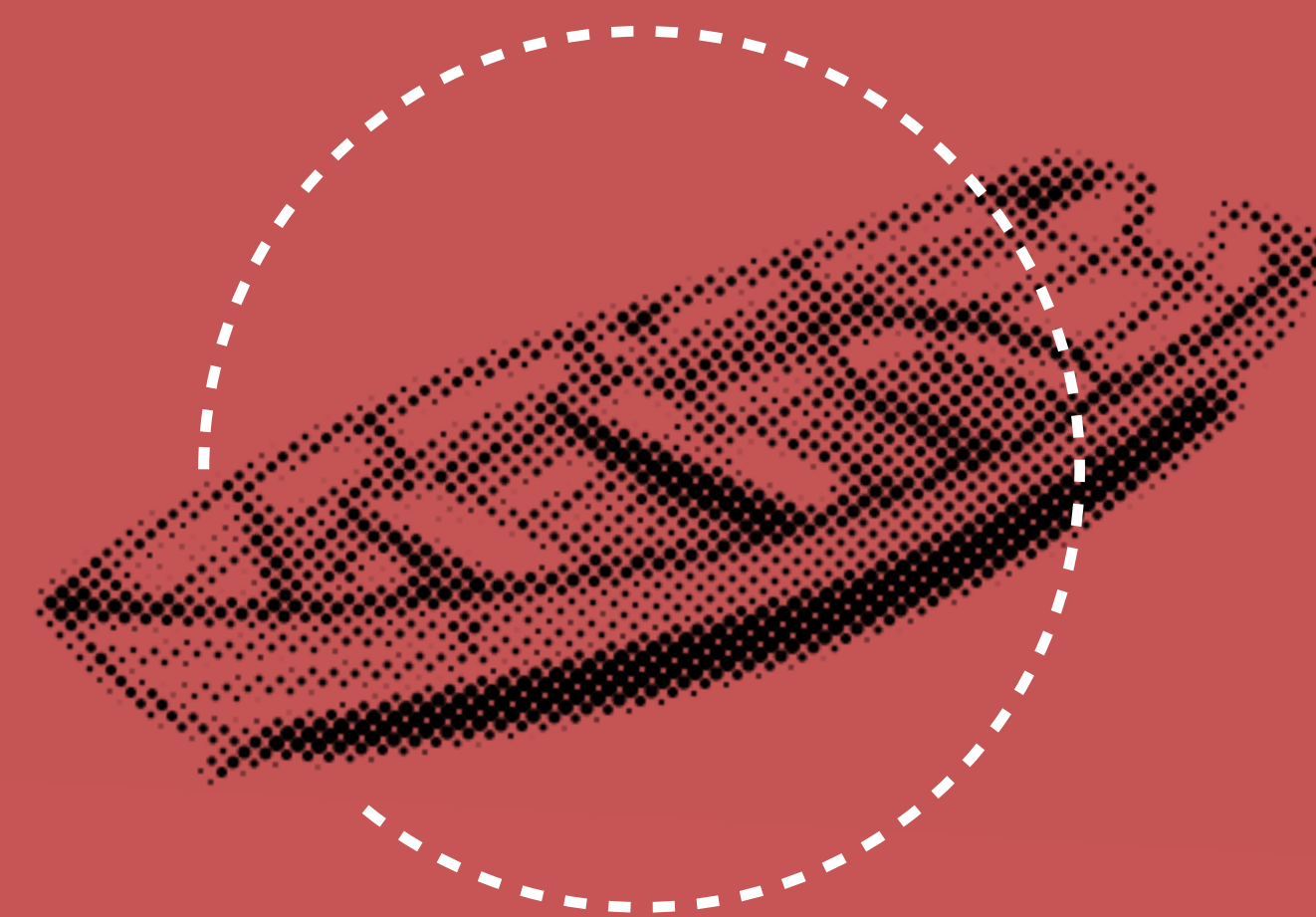
---

# MOPI

---

A **MOPI – Mostra de Artes do Porto Iracema** reúne os trabalhos desenvolvidos durante todo o ano nos diversos processos formativos da escola. São apresentados os projetos elaborados nos cinco Laboratórios de Criação da escola (teatro, música, artes visuais, dança e cinema), além dos trabalhos realizados no Programa de Formação Básica nas linguagens de artes cênicas, artes visuais, multimídia e cinema. Ao final de cada ciclo formativo podemos assistir espetáculos de teatro, dança, exposições de artes visuais, exibição de curtas, shows musicais e pitchings de roteiros do Laboratório de Cinema.

As atividades programadas na MOPI são evidências do aprofundamento dos conceitos norteadores do Porto Iracema das Artes, que nestes sete anos têm orientado uma infinidade de processos criativos, em forma de experiências e partilhas estéticas.





MAPA DE

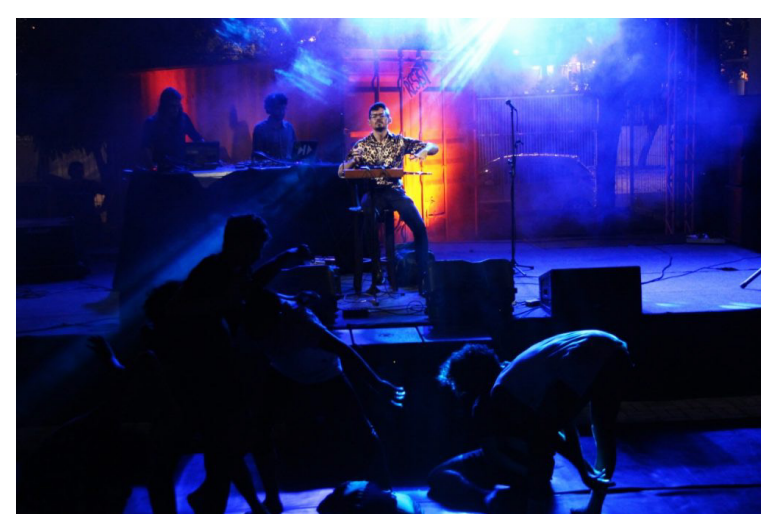
**NAVE**

**GAÇÃ**





29/08/16



MOPI - Sila Crvs e Afrontamento.



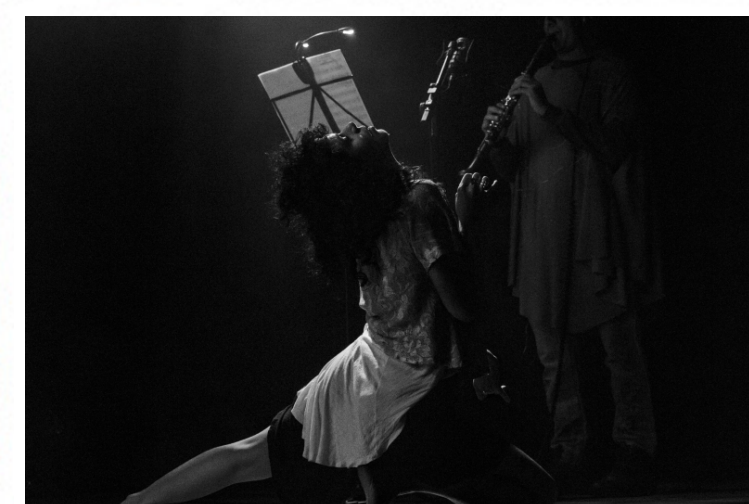
12/09/2016



Laboratório de Dança (Constituição Coreográfica Criminosa) + Laboratório de Música (Silas CRVS)



aBarca Itapipoca - Afrontamento e Ode ao Mar Atlântico.



Horizonte Aparente + Cavalgada Selvagem (2018)



CASA (BA)  
Roteirista: Leticia Simões



Fortalezas: trajeto de um mundo virá + Lança de Cabocla (2020) - videoclipe Iara

[portoiraemadasartes.org.br/labs-projetos](http://portoiraemadasartes.org.br/labs-projetos)



Apoio

---



Realização

---



SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**    **MINISTÉRIO DO  
TURISMO**

