

13 A 17
DEZ.21

LABOR

IX EDIÇÃO DOS
LABORATÓRIOS
DE CRIAÇÃO

LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

São espaços de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos culturais nas diversas linguagens. Os laboratórios funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas.

Os LABs constituem-se no lugar em que os conceitos fundantes da escola materializam-se de forma mais completa. Falamos de experiência plena e de partilha simbólica, processos orientados na perspectiva da invenção poética, da convivência democrática e do pensamento transformador.

191 Projetos selecionados

567 inscrições (2020)

489 artistas envolvidos

147 tutores

234 oficinas

4.500 participantes e **3.369** horas/aula

→ Público atingido em oficinas

195 Aulas abertas e debates

8.479 pessoas

→ Público das aulas abertas e debates

+ **17.000** horas/aula em tutorias

→ Tempo de acompanhamento em tutorias

323 apresentações públicas

26.449 pessoas

→ Público atingido nas apresentações públicas

Tutores

LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

ARTES VISUAIS Alexandre Sequeira, Ana Lira, Ana Maria Maia, Cauê Alves, Ana Pato, Castiel Vitorino Brasileiro, Clarissa Diniz, Claudio Bueno, Cristiana Tejo, Daniela Labra, Edith Derdyk, Ednei de Genaro, Elton Panamby, Josué Mattos, Lisette Lagnado, Júlio Martins, Marcelo Campos, Marcio Harum, Maria Helena Bernardes, Marisa Flório César, Marisa Mokarsel, O Grivo, Pablo Lafuente, Ricardo Basbaum, Rosana Paulino, Santiago Garcia Navarro, Tânia Rivera, Vitor César e Yuri Firmeza

CINEMA Armando Praça, Karim Aïnouz, Marcelo Gomes, Murilo Hauser, Nina Kopko e Sérgio Machado

DANÇA Alejandro Ahmed, Andréa Bardawil, Armando Menicacci, Benjamin Abras, Clarice Lima, Denise Stutz, Fauller, Helder Vasconcelos, Inaê Moreira, Índio Medeiros, Jorge Alencar, Júlia Sarmiento, Leonardo França, Luiz Mendonça, Luiz de Abreu, Marcelo Evelin, Maria Eugênia Almeida, Margô Assis, Micheline Torres, Neto Machado, Sílvia Miranda, Sheila Ribeiro, Thembi Rosa e Vanilton Lakka

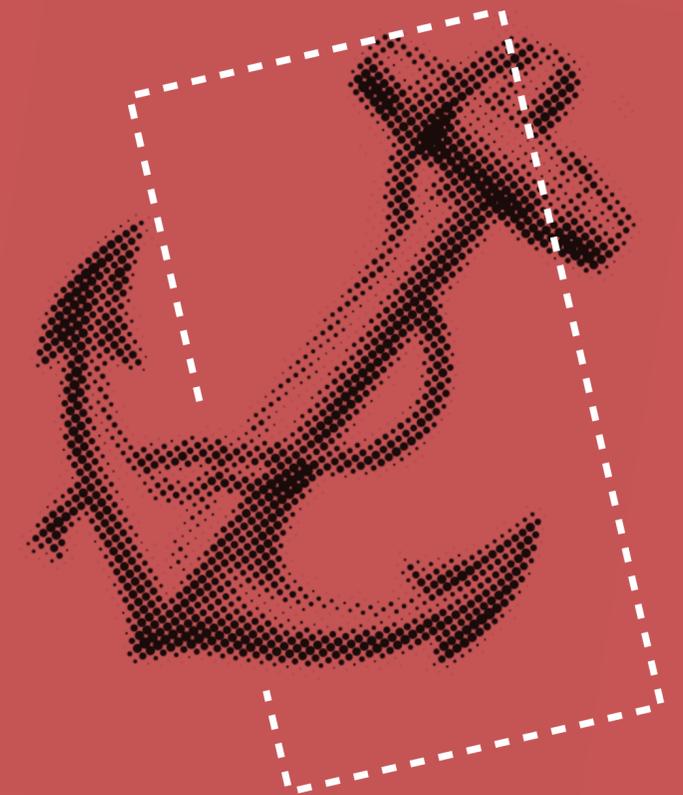
MÚSICA Adriano Cintra, Alê Siqueira, Alexandre Kassin, Alfredo Bello (DJ Tudo), André Mehmari, Arrigo Barnabé, Arto Lindsay, Badsista, Benjamim Taubkin, Beto Vilares, Chico Dub, Christiaan Oyens, Davi Moraes, Doriana Mendes, Eduardo BID, Gui Amabis, Guilherme Cruz, Jorge Helder, Jr. Tostoi, Kiko Dinucci, KL Jay, Léa Freire, Leo Ramos, Liminha, Mahmundi, Maria Beraldo, Omulu, Mario Adnet, Regis Damasceno, Raquel Virgínia, Rodrigo Gorki, Tadeu Patolla e Zé Nogueira

TEATRO Adelaida Mangani, Adriana Schneider Alcure, Alexandre Dal Farra, Ana Correa, Ana Cristina Colla, André Carreira, Carlos Simioni, Caroline Holanda, Cibele Mateus, Cibele Forjaz, Marcelo Soler, Duda Paiva, Eliana Monteiro, Emílio García Wehbi, Esio Magalhães, Fabio Vidal, Laís Machado, Georgette Fadel, Gilberto Gawronski, Grace Passô, Guillermo Cacace, Gyl Giffony, Héctor Briones, Jesser de Souza, Juliana Galdino, Laura Pazzola, Luciano Wieser, Luiz Fernando Marques, Marcelo Evelin, Marcos Bulhões, Mário Filho, Miguel Vellinho, Mônica Montenegro, Onisajé e Tânia Farias

AMARRAÇÕES ESTÉTICAS

No vocabulário do mar, “amarração” é o ato de consolidar a atracação das navegações no cais dos portos e dar firmeza aos nós da rede de pescar.

Assim, o Amarrações Estéticas coloca-se na perspectiva de consolidar os atos criativos, através de amarrações construídas a partir de diálogos entre os projetos dos Laboratórios de Criação. O programa conta com debates, apresentações e interlocuções a partir de eixos temáticos que permeiam os diversos projetos dos Laboratórios.



Subjetividades

Sociopolíticas

POÉTICAS

Memória Ancestral

Memória Social

resistência feminina
maternidade

Subjetividades

diversidade
feminismo
gordofobia
etarismo

Sociopolíticas

POÉTICAS

Memória Ancestral

ancestralidade
historicidade
culturas originárias
africanidades
encantaria

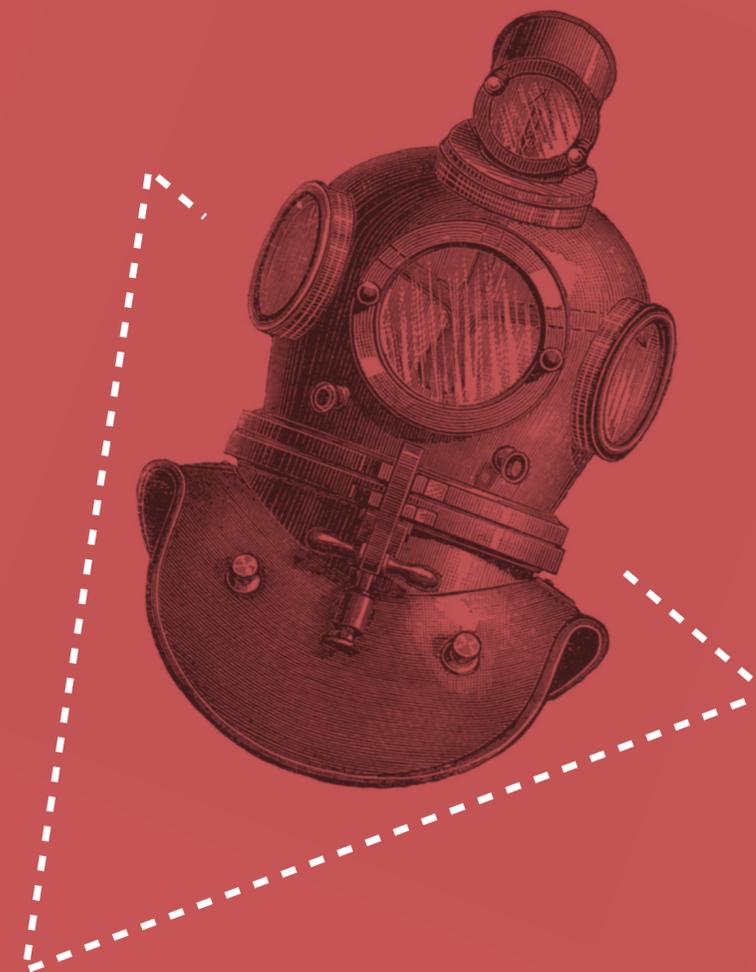
Memória Social

etnocídio
destruição
caos político
performatividade

ROTAS DE CRIAÇÃO

Com a proposta de construir navegações estéticas inovadoras, o Porto Iracema definiu um processo de avaliação, baseado em apresentações abertas dos projetos desenvolvidos no âmbito dos percursos formativos.

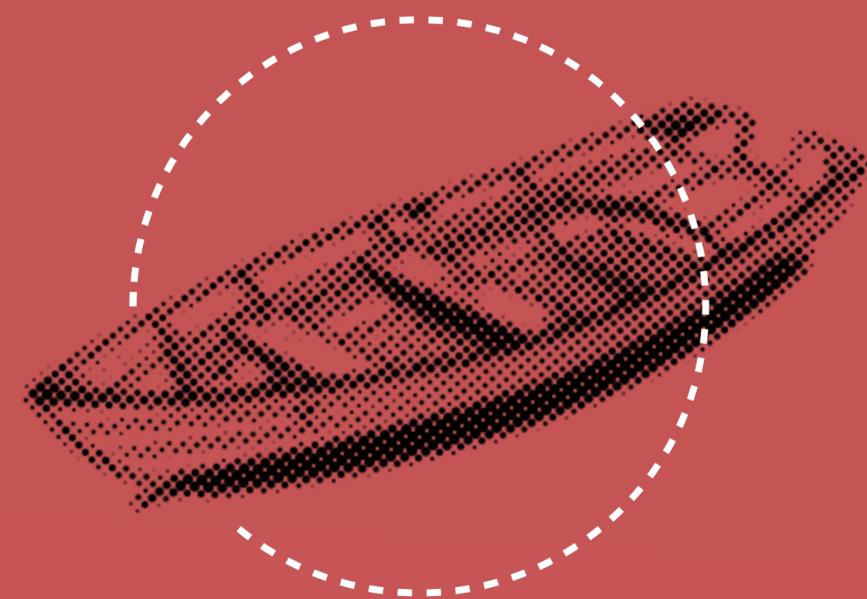
São as **Rotas de Criação**, que se formam em determinados momentos do ano letivo, orientadas pelo "estado da arte" dos processos em desenvolvimento.



MOPI

A **MOPI – Mostra de Artes do Porto Iracema** reúne os trabalhos desenvolvidos durante todo o ano nos diversos processos formativos da escola. São apresentados os projetos elaborados nos cinco Laboratórios de Criação da escola (teatro, música, artes visuais, dança e cinema), além dos trabalhos realizados no Programa de Formação Básica nas linguagens de artes cênicas, artes visuais, multimídia e cinema. Ao final de cada ciclo formativo podemos assistir espetáculos de teatro, dança, exposições de artes visuais, exibição de curtas, shows musicais e pitchings de roteiros do Laboratório de Cinema.

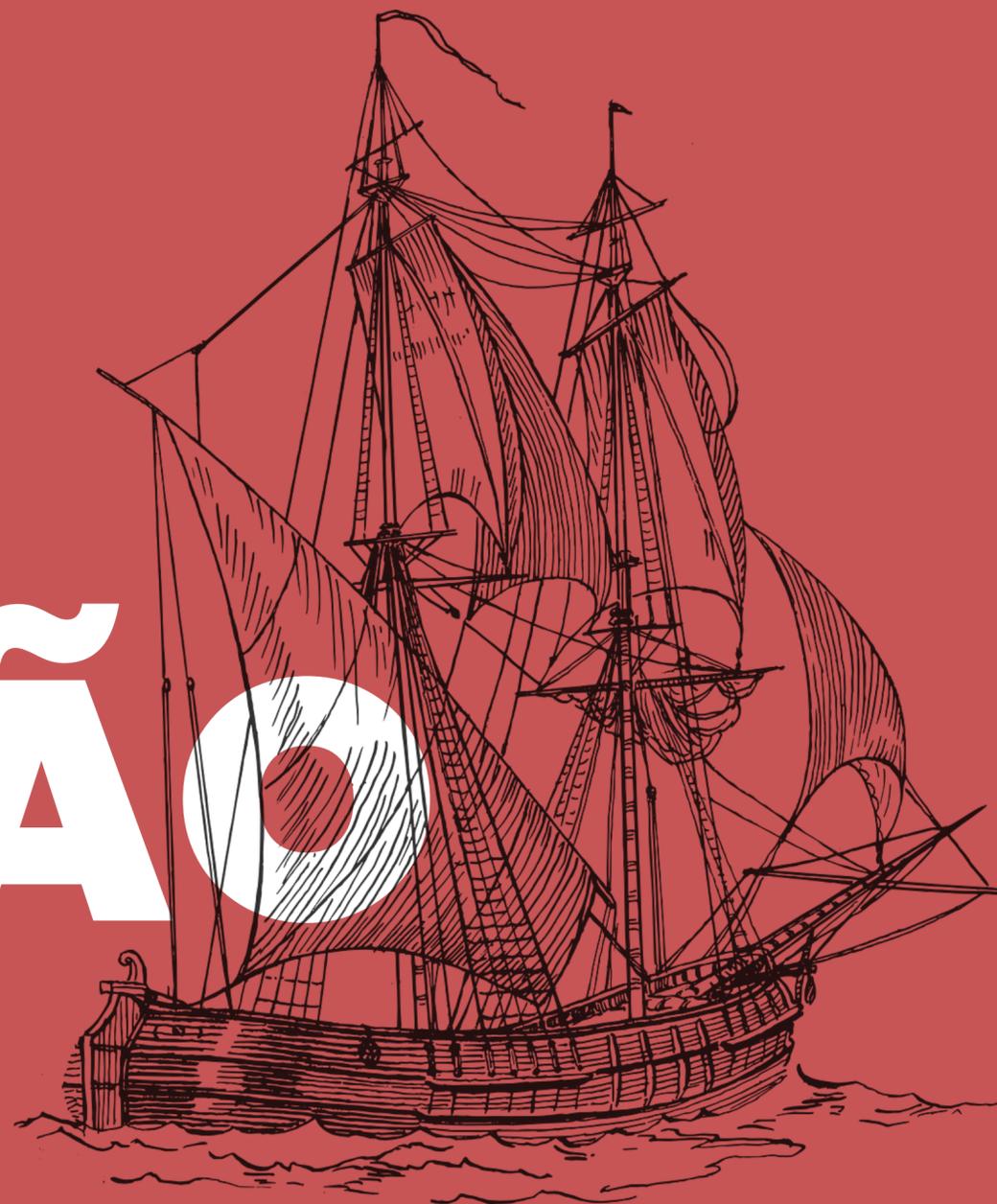
As atividades programadas na MOPI são evidências do aprofundamento dos conceitos norteadores do Porto Iracema das Artes, que nestes sete anos têm orientado uma infinidade de processos criativos, em forma de experiências e partilhas estéticas.



MAPA DE

NAVE

GAÇÃ





29/08/16



MOPI - Sila Crvs e Afrontamento.



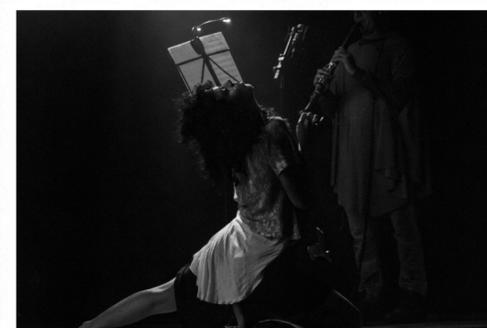
12/09/2016



Laboratório de Dança (Constituição Coreográfica Criminosa) + Laboratório de Música (Silas CRVS)



aBarca Itapipoca - Afrontamento e Ode ao Mar Atlântico.



Horizonte Aparente + Cavalgada Selvagem (2018)



CASA (BA)
Roteirista: Leticia Simões



Fortalezas: trajeto de um mundo virá + Lança de Cabocla (2020) - videoclipe Iara

portoiraemadasartes.org.br/labs-projetos



Apoio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA **MINISTÉRIO DO
TURISMO**

