

P I T \_\_\_\_\_

C H I N G

\_\_\_\_\_ 2 0 1 7

5 <sup>A</sup> E D I Ç Ã O

APRESENTAÇÃO DOS ROTEI-  
ROS DE LONGA-METRAGEM  
DO LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL

CENTRO DE NARRATI-  
VAS AUDIOVISUAIS DO  
PORTO IRACEMA DAS  
ARTES - CENA 15

# S U M Á R I O

A P R E S E N T A Ç Ã O	4
R O T E I R O S 2 0 1 7	9
J Ú R I D O P I T C H I N G 2 0 1 7	23
C O N V I D A D O S E S P E C I A I S	35
E Q U I P E D O L A B D E A U D I O V I S U A L	41
E X P E D I E N T E	51

**CENA15**  
CENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS



**GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ**  
Secretaria da Cultura

# O PORTO IRACEMA DAS ARTES,

inaugurado em 29 de agosto de 2013, é uma escola pública de artes do Governo do Estado do Ceará, sediada em Fortaleza, sob a gestão do Instituto Dragão do Mar. O Porto, como é também conhecida, tem como objetivo formar profissionais críticos, aptos a atuarem no campo das artes em suas diversas linguagens, e comprometidos com os processos de criação de novas formas de perceber, pensar, conhecer e viver a experiência social contemporânea.

A escola é orientada por processos formativos que privilegiam o ato da criação, em ambientes que favorecem os encontros estéticos e afetivos, imersos no estado de polivalência em que a arte se encontra atualmente. Entende-se que é justamente na impossibilidade do fechamento - dos gêneros, das linguagens, das formas, dos conceitos, do pensamento - que está a grande potência da arte para operar a necessária reconfiguração do sensível, num mundo em que os sujeitos são continuamente afetados pela padronização estética promovida pelo grande mercado de bens simbólicos.

# NO CAM- PO DO AUDIOVI- SUAL,

o Porto Iracema das Artes possui o Programa de Formação Básica - onde se insere ainda o projeto de realização de filmes de ficção e documentários por alunos, o PREAMAR - e também uma formação mais avançada, através do **Centro de Narrativas Audiovisuais do Porto Iracema das Artes**, o CENA 15. Este último ocupa um antigo sobrado na Praia de Iracema, pertinho da sede principal da escola, sendo um local histórico para a cena artística da cidade por suas diversas ocupações ao longo do tempo.

O CENA 15 se configura, hoje, como um espaço de formação, pesquisa e experimentação de narrativas para o cinema, a televisão e os espaços expositivos. Nesse intuito, realiza:

\_\_ **O Laboratório de Audiovisual/Cinema**, que acolhe 4 projetos de roteiros de longa-metragens cearenses e 2 do Nordeste para desenvolvimento a cada ano, sob a tutoria dos cineastas Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado;

\_\_ **Oficinas e Masterclasses** com profissionais ativos na cena do cinema brasileiro e cearense;

\_\_ **O Cena Cineclub**, que tem como proposta a formação de público e repertório, ao estimular o encontro da cena de realizadores de cinema - convidados a programar as sessões - com o público interessado em debater os diversos cinemas pulsantes no mundo. As sessões são quinzenais, gratuitas e abertas à cidade.

# NUM ÂMBITO MAIOR,

o **Laboratório de Audiovisual/Cinema** também integra o Programa dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema (que abrange ainda os laboratórios de Música, Teatro, Artes Visuais e Dança). Estes são espaços de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos culturais nas diversas linguagens artísticas. Funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas a partir de chamadas públicas. Neles, os artistas participantes recebem orientação de consultores/tutores, que conduzem o aprimoramento dos projetos através de tutorias individuais, oficinas, palestras e masterclasses. A cada edição, o processo formativo se dá em até oito meses de imersão, proporcionando o desenvolvimento de projetos que, ao final do período, tem suas experiências apresentadas publicamente para o mercado cultural.

# NO LA- BORATÓ- RIO DE AUDIOVI- SUAL,

roteiristas de cinema, iniciantes ou não, adquirem aperfeiçoamento teórico, prático e conceitual durante o desenvolvimento e a escrita de um roteiro de longa-metragem. As tutorias dos projetos são conduzidas pelos cineastas Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado, com o apoio técnico de uma equipe coordenadora. Ao final do processo de escrita, os roteiristas apresentam suas histórias publicamente num pitching criativo para a cidade e para importantes produtores convidados de diversos lugares do Brasil. Trata-se de uma experiência inédita e de lançamento exclusivo de novas histórias no circuito de cinema/audiovisual brasileiro, inserida no Nordeste do país.

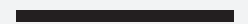
Desde 2013, o Laboratório de Audiovisual/Cinema já desenvolveu 28 projetos de roteiros, entre longas-metragens de ficção e documentários, além de séries de TV. A seguir, conheça os projetos de roteiros de longa-metragem, o júri e os convidados para a 5ª edição do Pitching - 2017.

**R O T E I**



**R O S**

2 0 1 7



# N A L E I O U N A M A R R A

---

2017, LONGA-ME-  
TRAGEM, FAROESTE  
POLÍTICO, FICÇÃO

P E R N A M B U C O

2020. Violeta (33) faz parte de uma comunidade de agricultores do Sertão Pernambucano que tem seu território ameaçado por uma grande empresa de energia eólica. Eles sofrem constantes ameaças da polícia e da justiça para deixar o lugar. A crise chega ao ponto máximo quando as terras vão a leilão judicial. Esgotadas as possibilidades de negociação com o sistema jurídico e financeiro, o grupo decide se insurgir. Violeta vai à procura de Sebastião, antigo morador do assentamento e ex-assaltante de carro-forte. Juntos, organizam um bando de 6 pessoas que planejam explodir caixas eletrônicos de uma agência bancária para garantir a compra das terras no leilão. O assalto é bem-sucedido, mas eles são extorquidos pela polícia e perdem todo o dinheiro. Sem saída, a comunidade se prepara, então, para o confronto em defesa de suas terras.



## R O T E I R I S T A

**Rafael Amorim** é graduado em Comunicação Social na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e desde 2005 trabalha com cinema. Faz parte do coletivo *Jacaré Vídeo*, onde produziu conteúdos para a TV Pernambuco. Realizou o longa documental *Ramo* (2015), foi montador da série para TV *Mulher original* (2016), e dirigiu o curta-metragem *Nanã* (2017), vencedor de 4 prêmios no Festival de Triunfo, incluindo o de melhor filme. *Na Lei ou na Marra* será seu primeiro longa-metragem.

# L A U R S A

2017, LONGA-ME-  
TRAGEM, FARSA  
POLICIAL, FICÇÃO

PERNAMBUCO

---

Uma metrópole do Nordeste do Brasil. 2017. Algo inusitado acontece num residencial de classe média: o zelador encontra o corpo de um jovem desacordado no pátio, que caiu após levar um choque ao pular o muro. O que acontecera com a cerca projetada para eletrocutar até a morte e ejetar os invasores para fora dos limites do condomínio? Indiferentes a prestar socorro ao invasor e preocupados com o sistema de segurança, moradores se esforçam em diagnosticar a falha na cerca elétrica executando planos absurdos. Anoitece e o pânico se instaura. Eles decidem aumentar brutalmente a voltagem da cerca, causando um *blackout* geral. Para defender o prédio, os moradores formam uma milícia armada. Enquanto isso, longe do controle dos adultos, as crianças criam uma gangue inspirada no mito da *La Ursa*\* e cometem delitos dentro do condomínio, num domingo que parece não ter fim. *La Ursa* é uma farsa, uma crítica aguda à esquizofrenia da sociedade contemporânea, encarcerada no próprio medo.

\* Brincadeira carnavalesca tradicional do Recife, que tem suas origens nos ciganos da Europa. Estes percorriam a cidade com seus animais presos numa corrente, ao som da ordem: "A La Ursa quer dinheiro, quem não der é piranguero!".

## ROTEIRISTAS

**Daniel Edmundson** é diretor, roteirista e integrante da produtora pernambucana Bateu Castelo Filmes, fundada em 2011. Foi diretor de animação e roteirista de interações do aplicativo *Flicts de Zivaldo*, que recebeu o prêmio Jabuti 2015 (3º Lugar na categoria Infantil Digital). Corroteirizou e codirigiu o telefilme *Bode de Natal* (2016), em coprodução com a Globo Filmes. Este foi exibido como especial de natal na Rede Globo Nordeste e, posteriormente, pelo Canal Brasil.



**Tuca Siqueira** é roteirista e diretora. Realizou seu primeiro filme em 2003 e acumula 8 curtas e dois longas-metragens, entre documentários e ficções, além de três séries televisivas documentais. Participou de laboratórios de roteiros e encontros de coprodução no BRLab e no Cine Latino Toulouse. Seu roteiro, *Coração de Lona*, foi desenvolvido através do edital Núcleos Criativos. Lançou o seu primeiro longa-metragem em 2017, *Amores de Chumbo*, exibido no Festival do Rio e na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

A M O R E S

P A R A -

G U A Y O S

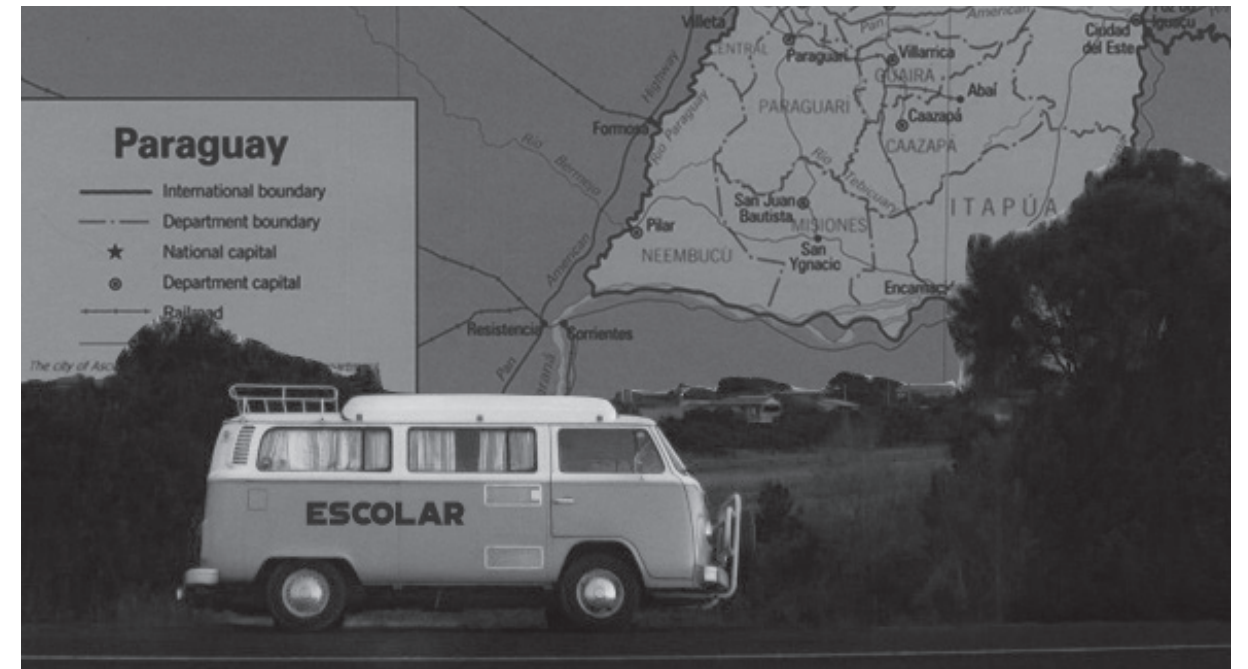
---

2017, LONGA-METRAGEM, FILME DE ESTRADA, FICÇÃO

C E A R Á

2017. Dalva (65) comemora sua última noite na prisão. Ela planeja encontrar Consuelo (73), ex-companheira de cárcere e grande amor da sua vida. Juntas desejam realizar um sonho romântico: viver seus últimos dias no Paraguai, terra natal de Consuelo. O motorista contratado para levá-las rouba o dinheiro de Dalva. Desesperada, ela pede auxílio à Rosa, filha que não vê há mais de dez anos. Rosa rejeita a visita da mãe, da qual alimenta mágoas, mas, ainda assim, aceita levá-las nessa jornada. A condição é: receber dez mil reais para pagar as suas dívidas. Escondidas de Rosa, o casal de idosas comete pequenas roubos e, dessa forma, vão conseguindo o dinheiro da viagem. Mas, em um grande assalto, Rosa se torna cúmplice do casal. Perseguidas da polícia e há poucos quilômetros da fronteira, mãe e filha se reaproximam.

---



## R O T E I R I S T A S

**Pedro Cândido** é Mestre em Comunicação - Fotografia e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC), onde desenvolveu uma pesquisa sobre memória e imagem. Em 2015, participou do Laboratório de Audiovisual da Escola Porto Iracema das Artes, tendo desenvolvido seu primeiro roteiro de longa-metragem, *Fortaleza Hotel*, em parceria com Isadora Rodrigues. O filme foi contemplado na chamada pública PRODECINE 05 - 2016 e integrou o 6º Laboratório Novas Histórias, além de estar com filmagem prevista para 2018, com direção de Armando Praça.

**Taís Monteiro** é fotógrafa e formada em jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC). É mestrandia em Fotografia e Audiovisual pela mesma universidade, onde desenvolve uma pesquisa sobre o Real Maravilhoso na fotografia da América Latina.



O N D E

N Ã O T E M

C A S A

---

2017, LONGA-METRAGEM, SUSPENSE, FICÇÃO

C E A R Á

Luísa (14) e Alê (16, homem transgênero) são irmãos de criação cuidados pela avó Otília (54) num ambiente de tolerância e absoluta liberdade. No entanto, após a morte repentina da avó, eles são obrigados a morar com a tia Eliete (31) e o seu marido Antônio (40), um policial que passa a impor regras abusivas à convivência familiar. Antônio não suporta a transgeneridade de Alê e o discrimina constantemente. A situação se agrava quando Luísa suspeita que Antônio lhe deseja. Numa festa familiar, com a casa cheia de convidados, o tio, bêbado, assedia a sobrinha. Alê percebe e enfrenta Antônio, expondo-o publicamente, mas Eliete não acredita no sobrinho. Alê acaba expulso de casa e, em seguida, é preso após a tentativa de denunciar Antônio à polícia. Apavorada com a violência do tio e sem notícias do irmão, Luísa foge de casa, mas Antônio a intercepta no caminho e a aprisiona. Furioso, ele ameaça a vida de Luísa na frente de Eliete, precipitando uma tragédia na qual um deles não escapará com vida.

---

#### R O T E I R I S T A S

**Fernanda Brasileiro** é formada em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e trabalha com direção e roteiro desde 2012. Realizou os filmes *Atalanta* (2017), *Aquele Céu de Azul-Petróleo* (2016) e *Como o Vento* (2012), todos com conflitos de personagens femininas no espaço do sertão cearense. O roteiro de *Onde não tem casa* é uma continuidade desses trabalhos.



**Emilly Benevenuto** é atriz e graduanda do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC). Trabalhou nas equipes de som e produção dos filmes *O Vale* (Dir. Israel Branco, 2017) e *Oceano* (Dir. Michelline Helena e Amanda Pontes, 2017), respectivamente. Atua e é codramaturga da peça cearense *Trinta e Duas*, além de ter sido *lead singer* da banda Madame Saturno.

# TODAS AS VI- DAS DE TELMA

---

2017, LONGA-ME-  
TRAGEM, FALSO  
DOCUMENTÁRIO

CEARÁ

Ana (35) vive em Lisboa e passa por uma crise profissional e afetiva. Nesse momento, é chamada para ir ao Crato, interior do Ceará, onde precisa resolver um inventário familiar com a morte da tia-avó, Telma Saraiva. Ao chegar na região, se defronta com as imagens da sua infância que emergem a partir da descoberta do acervo fotográfico de Telma. Sua tia-avó foi a primeira mulher foto-pintora do Crato, e chegou a desenvolver uma técnica refinada nunca antes vista na fotopintura. Ana desvenda para si o trabalho de Telma e tem uma epifania ao entrar em contato com os personagens femininos pintados por ela: mulheres que revelam a fantasia dos ritos sociais, sendo estas construídas e incorporadas. Diante da obra da tia-avó, Ana decide urgentemente mudar a sua própria vida.

## ROTEIRISTAS

**Adriana Botelho** é professora de história da arte na Universidade Federal do Cariri, onde também faz parte do projeto de extensão Cine Arte Clube, que realiza exposições de curtas-metragens, palestras e oficinas. É formada em dramaturgia pelo Instituto Dragão do Mar e doutoranda pela Universidade de Lisboa, onde investiga as interposições entre o cinema de ficção e o documental.



**Reneude Andrade** é formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e em dramaturgia pelo Instituto Dragão do Mar. Fez o curso de cinema de animação na TV Ceará, em convênio com a National Film Board of Canadá, no qual produziu curtas-metragens enquanto diretora e roteirista. Escreveu também o filme de animação *Campo Branco* (Dir. Telmo Carvalho, 1997), premiado em diversos festivais pelo mundo.

# TEMPO DE MATAR CACHORRO

2017, LONGA-METRAGEM,  
HORROR CANIBAL, FICÇÃO

CEARÁ

---

2017. Kim (18), natural de Fortaleza, é filho único de pais sul-coreanos. Desde que a mãe os abandonou, ele vive só com pai. Apesar de sua fascinação pela culinária, é obrigado a trabalhar na confecção familiar até que o pai é brutalmente assassinado em um assalto. Livre do jugo paterno, Kim decide vender o que herdou e muda-se para o Cumbuco, uma praia próxima à Fortaleza, onde milhares de operários sul-coreanos estão alojados para a construção de uma indústria siderúrgica. Neste cenário de oportunidades, Kim abre seu próprio restaurante. Inicia, assim, uma jornada pautada na ambição desmedida pelo sucesso financeiro. Conquista a clientela sul-coreana e se torna o primeiro cozinheiro a servir o *boshintang* na América Latina: um tradicional ensopado de carne de cachorro com propriedades místico-afrodisíacas. O restaurante é um êxito até ser interditado pela vigilância sanitária. Ao enfrentar os obstáculos da lei, Kim passa a empreender uma escalada de violência sem limites contra a natureza e os homens. *Tempo de Matar Cachorro* é uma parábola original e urgente sobre a barbárie na qual desemboca o capitalismo contemporâneo.

---



## ROTEIRISTAS

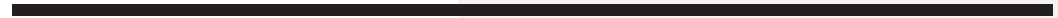
**Leandro Alves** é formado em filosofia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), jornalismo na Faculdade Devry Fator e cinema pela Vila das Artes. Trabalhou como produtor no longa-metragem *Corpo Delito* (2017), que integrou a 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes, a 60ª edição do Festival Internacional de Leipzig de Cinema Documental e Animado e o Forumdoc.bh. Foi roteirista e produtor do curta-metragem *Iracema* (2017), selecionado na Mostra Olhar do Ceará do 27º Cine Ceará.

**Pedro Rocha** é formado em jornalismo, com mestrado sociologia, ambos pela Universidade Federal do Ceará (UFC). No cinema, trabalha como diretor, produtor e roteirista. Produziu uma série de documentários jornalísticos sobre direitos humanos, até estreiar com o longa-metragem *Corpo Delito* (2017), que integrou a 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes, a 60ª edição do Festival Internacional de Leipzig de Cinema Documental e Animado e o Forumdoc.bh.

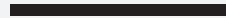
**J Ú R I**

**D O P I T**

**T C H I N G**



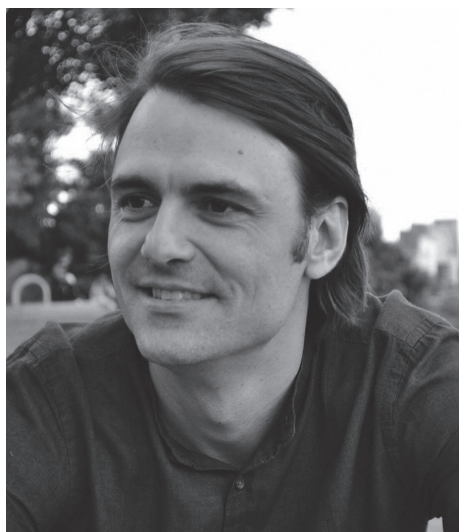
2 0 1 7



C A I O

G U L L A N E

GULLANE ENTRETENIMENTO



Produtor e sócio da Gullane Entretenimento, junto com seu irmão, Fabiano Gullane, uma das mais conhecidas e aclamadas produtoras brasileiras de cinema, televisão e outras mídias. Entre as produções mais destacadas lideradas pelos irmãos, estão *Bingo - O Rei das Manhãs*, de Daniel Rezende, Indicação Oficial Brasileira para concorrer ao Oscar de 2018; *Como Nossos Pais*, de Laís Bodanzky, Abertura do Festival de Berlim 2017; *Que Horas Ela Volta?*, de Anna Muylaert, Prêmio do Público no Festival de Berlim; *O Lobo Atrás da Porta*, de Fernando Coimbra, Seleção Oficial em Toronto; *Uma História de Amor e Fúria*, de Luiz Bolognesi, o Melhor Filme no Festival de Annecy; *O Ano Em Que Meus Pais Saíram de Férias*, de Cao Hamburger, Competição no Festival de Berlim e Short List no Oscar; *O Homem de Sua Vida*, baseado no original de Juan José Campanella e dirigido por Daniel Rezende para a HBO; *Unidade Básica*, de Carol Fioratti e Carlos Cortez para o Universal Channel; *A Estreia*, de Andrea Casola para a ESPN Brasil; e *Alice*, de Karim Aïnouz e Sergio Machado para a HBO.

Foto: Alisson Louback



*Bingo - O Rei das Manhãs* / Dir. Daniel Rezende, 113 min, 2017

# LUANA

# MELGAÇO

PRODUTORA ANAVILHANA

---



Mineira de Belo Horizonte, é sócia da Anavilhana. Como produtora e produtora executiva, já realizou mais de 20 filmes, entre curtas e longas-metragens, com destaque para *O céu sobre os ombros* (2009), *Girimunho* (2010), *Sopro* (2012) e *A cidade onde envelheço* (2016). Seus filmes foram exibidos e premiados nos mais importantes festivais de cinema no Brasil e no mundo, além de terem sido lançados comercialmente. Foi professora universitária durante 3 anos e frequentemente ministra oficinas sobre temas relacionados à produção.

Foto: Bianca Aun



*A cidade onde envelheço* / Dir. Marília Rocha, 99 min, 2016

# MURIEL PÉREZ

OUAGA FILM LAB

---



Tendo crescido e vivido no Sudeste Asiático, na África do Oeste e na América Latina, trabalhou durante três anos em ONGs internacionais no Brasil, na França e na Costa do Marfim, até que ingressou profissionalmente no cinema. É Mestre em Gestão de Projetos Internacionais da Sciences Po Lille (França) e em 2015, criou a “Manivane”, uma empresa especializada em organização de eventos cinematográficos e tradução com foco no desenvolvimento dos cinemas Latino Americano e Africano, principalmente os produzidos por jovens cineastas independentes. Hoje, trabalha na coordenação do *Ouaga Film Lab*, em Burkina Faso, e no FIDADOC - Festival Internacional de Documentários de Agadir, no Marrocos.

---



Foto: generationfilms.net



*Ouaga Film Lab*, na cidade de Ouagadougou (Burkina Faso). Primeiro laboratório de roteiros do continente Africano.

N I N A

K O P K O

PRODUTORA INDEPENDENTE

---



Formada em Cinema pela Universidade Federal de Santa Catarina, atua nas áreas de montagem, roteiro e direção. Entre os trabalhos de destaque estão a direção assistente do filme *O Silêncio do Céu* (dir. Marco Dutra, 2016), a montagem do documentário *Operações de Garantia da Lei e da Ordem* (Julia Murat, 2017), da 2ª temporada de *O Hipnotizador* (canal HBO, 2017) e a assistência de direção e colaboração em roteiro do filme *Guigo Offline* (René Guerra, 2017). Foi supervisora de desenvolvimento da produtora RT Features durante os anos de 2013 e 2015, trabalhando em projetos de Karim Ainouz, José Eduardo Belmonte, Aly Muritiba, Gabriela Amaral Almeida, entre outros.

---



*O silêncio do céu* / Dir. Marco Dutra,  
102 min, 2016



# PAULA COSENZA

PRODUTORA BOSSA NOVA  
FILMS E DISTRIBUIDORA  
PANDORA FILMES



Formada em cinema pela University of the Arts London e membro do EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), Paula Cosenza é produtora de cinema e TV pela Bossa Nova Films. Suas produções foram exibidas e premiadas em festivais renomados como Berlinale, Sundance e Telluride. Dentre elas, destacam-se: *Uma Espécie de Família*, de Diego Lerman; *Ausência*, de Chico Teixeira e *Violeta foi para o Céu*, de Andrés Wood. Em 2016, associou-se à Pandora Filmes, distribuidora com mais de 20 anos de atuação. Dentre os lançamentos recentes destacam-se o vencedor do Oscar estrangeiro *O Apartamento*, de Asghar Farhadi; *Truman*, de Cesc Gay e *Que Horas Ela Volta*, de Anna Muylaert.



*Ausência* / Dir. Chico Teixeira, 87 min,  
2014

**C O N V I D A**



**D O S**

**E S P E C I A I S**

# ERNESTO

# SOTO

PRODUTOR INDEPENDENTE



É jornalista, roteirista e produtor. Graduado em Jornalismo pela Northwestern University (Chicago, EE.UU.) e mestre em Gestão de Organizações pela Universidade Navarra (Espanha). Sócio fundador da Misti Produções (SP) e produtor executivo dos longas-metragens: *Joaquim*, de Marcelo Gomes (Brasil, Portugal), selecionado para a Competição Oficial do Festival de Berlim em 2017; *Viajantes do Bosque Encantado*, de Alê Abreu (longa-metragem de animação); *Estou me guardando para quando o carnaval chegar* (doc em produção); *Paloma*, de Marcelo Gomes (ficção em desenvolvimento); *Leda*, de Cao Guimarães e Marcelo Gomes (ficção, em desenvolvimento). De 2005 a 2013 foi produtor geral da Sol90 Audiovisual (Barcelona/Buenos Aires), produtora de séries de animação infanto-juvenis que tiveram sucesso internacional. Foi o criador de *Grandes Civilizações* (2010) e *The Time Compass* (2009), desenvolvidas em colaboração com a Astrolab Motion (Argentina) e CCI Entertainment (Canadá), esta última vendida em mais de 20 países. A sua série pre-escolar *Javi y El Club de Árbol* (2011) foi selecionada no *Cartoon Forum 2010*, o maior encontro anual da animação europeia.



*The Time Compass* / Série de animação, 2009

# J O Ã O M O R E I R A S A L L E S

VIDE OFILMES

---

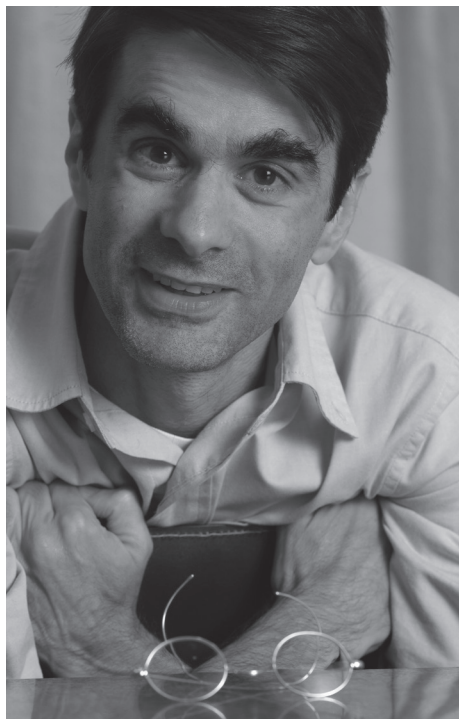


Foto: Ivone Perez

---

Diretor e produtor cinematográfico, *Notícias de uma Guerra Particular* (1999), *Nelson Freire* (2003), *Entreatos* (2004), *Santiago* (2007) e *No Intenso Agora* (2017) são alguns dos seus principais documentários. Em 1987, fundou com seu irmão e também cineasta Walter Salles a produtora VideoFilmes. Foi produtor de obras como *Lavoura Arcaica* (2001), de Luiz Fernando Carvalho, *Madame Satã* (2002), de Karim Aïnouz, e *Edifício Master* (2002), de Eduardo Coutinho. Atua ainda como editor, tendo criado em 2006 a revista Piauí, para a qual colabora na editoria e na realização de reportagens e ensaios.



*No Intenso Agora* / Dir. João Moreira Salles, 127 min, 2017

**E Q U I P E**

**D O L A B D E**

**A U D I O V I**

---

**S U A L**

# K A R I M

# A Ñ O U Z

T U T O R

---



Foto: Joyce S. Vidal

Natural de Fortaleza, é diretor de cinema e artista visual. Realizou, em 2015, o documentário *Velázquez ou o Realismo Selvagem* que teve sua estreia no Grand Palais em Paris e foi exibido no canal francês ARTE. Seu último longa-metragem, *Praia do Futuro*, teve estreia mundial em 2014 na Competição Oficial do 64º Festival de Berlim junto de *Cathedrals of Culture*, filme em 3D produzido por Wim Wenders, que estreou na sessão Panorama do Festival de Berlim (Berlinale) Seu primeiro longa-metragem, *Madame Satã*, estreou na mostra *Un Certain Regard* do Festival de Cinema de Cannes em 2002. Seus longas seguintes, *O Céu de Suely* e *Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo* (co-dirigido com Marcelo Gomes) estrearam no Festival de Veneza na Mostra Orizzonti em 2006 e 2009 respectivamente. Em 2008 dirigiu a série de 13 episódios *Alice* para a HBO Latin America. Em 2011 *O Abismo Prateado* teve sua estreia mundial em Cannes na Quinzena dos Realizadores e recebeu o prêmio de Melhor Diretor no Festival do Rio. Aïnouz é ainda co-roteirista dos filmes *Abril Despedaçado* de Walter Salles, *Cinema, Aspirinas e Urubus*, de Marcelo Gomes, e *Cidade Baixa*, de Sérgio Machado.

---



*Praia do Futuro* / Dir. Karim Aïnouz, 106 min, 2014.

# MARCELO GOMES

TUTOR

---



Foto: Joyce S. Vidal

Natural do Recife, seu primeiro longa, Cinema, Aspirinas e Urubus, teve estreia na mostra Un Certain Regard (Cannes, 2005), onde recebeu o Prêmio do Ministério da Educação da França, além de mais de 50 prêmios em festivais nacionais e internacionais. Em 2009, apresenta no Festival de Veneza, Viajo porque preciso, volto porque te amo, ficção co-dirigida com Karim Aïnouz. Em 2012, Era uma vez eu, Verônica é lançado nos festivais de Toronto e San Sebastian. Em 2014, co-dirigiu com Cao Guimarães o longa-metragem O Homem das Multidões, selecionado para a sessão Panorama do Festival de Berlim (Berlinale) e premiado nos festivais de Toulouse e Guadalajara, entre outros. Em 2017, lançou mundialmente o longa-metragem Joaquim na competição oficial do 67º Festival de Berlim (Berlinale).

---



*Joaquim* / Dir. Marcelo Gomes,  
102 min, 2017.

# S É R G I O

# M A C H A D O T U T O R

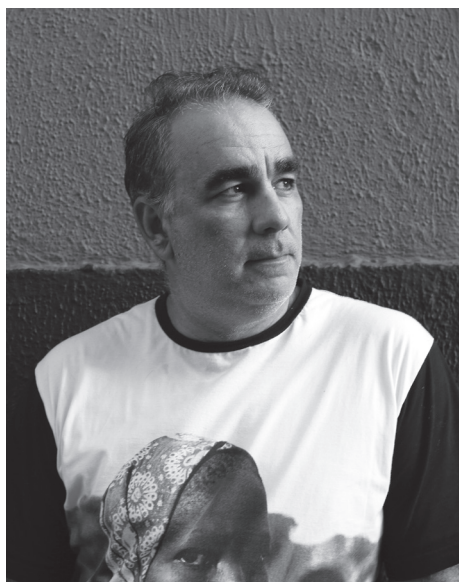


Foto: Joyce S. Vidal

Natural de Salvador, seus primeiros trabalhos no cinema foram como assistente de direção nos filmes *Central do Brasil* (1998), *O Primeiro Dia* (1999) e *Abril Despedaçado* (2001), todos sob direção de Walter Salles. Foi co-roteirista do longa-metragem *Madame Satã* (2002), de Karim Aïnouz, e roteirista da série televisiva *Os Pastores da Noite* (2002), da Rede Globo de Televisão. *Cidade Baixa* (2005), seu primeiro longa de ficção, foi vencedor de 30 prêmios no Brasil e exterior, entre eles: o Prêmio da Juventude no Festival de Cannes e os prêmios principais dos Festivais do Rio de Janeiro, de Huelva, Verona e Mons. Dirigiu também o longa metragem de ficção *Tudo que Aprendemos Juntos* (2015) e o documentário *A Luta do Século* (2016), ambos premiados em festivais e mostras de cinemas nacionais e internacionais. Atualmente, está trabalhando em parceria com Walter Salles na animação *A Arca de Noé*, inspirada nos poemas infantis de Vinicius de Moraes e numa adaptação para as telas do conto *O Adeus do Comandante*, do escritor amazense Milton Hatoum



*Tudo que aprendemos juntos* /  
Dir. Sérgio Machado,  
102 min, 2015.



L I S

P A I M

C O O R D E N A D O R A

---



Foto: Alex Hermes

Natural de Salvador, é montadora, artista audiovisual e militante cineclubista. Possui mestrado em Arte Contemporânea pela Universidade Federal do Ceará (UFC), graduação em Jornalismo pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal) e formação em montagem e som pelo Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Desde 2006 pesquisa e atua profissionalmente no campo do Cinema, já tendo exercido funções nas áreas de direção, produção, montagem e desenho de som em diversas equipes. Dedicar-se, de maneira mais específica, ao estudo da poética da montagem e, atualmente, a investiga através de um arquivo audiovisual que constituiu em 6 anos de filmagem e pesquisa da ruína do antigo Alagoas late Clube (o Alagoinha), na cidade de Maceió. Foi integrante-fundadora do cineclub e coletivo de experimentação audiovisual Tela Tudo Clube de Cinema (2008-2013). Ministra cursos de documentário e de montagem, ambos com foco na orientação de projetos fílmicos. Desde 2008, trabalha na área de gestão em cinema, já tendo integrado o quadro de instituições como a Secretaria de Cultura do Estado de Alagoas, o Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros, a ONG Ideário Comunicação e Cultura, a Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas de Alagoas e, hoje, a Escola Porto Iracema das Artes/Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza.

---

P A B L O

A R E L L A -

N O

A S S E S S O R D E R O T E I R O

---



Foto: Alex Hermes

Natural de Madrid, é graduado em Comunicação Audiovisual pela Universidade Complutense de Madri, especialista em roteiro de cinema pelo Instituto de Cinema de Madri e egresado de Roteiro de Cinema e TV pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Já trabalhou em mais de trinta produções cinematográficas entre curtas e longas-metragens, sempre nas áreas de roteiro, direção e edição. Seus trabalhos foram premiados em festivais internacionais como Cannes, San Sebastián, Munich, Biarritz e Havana. Ministra oficinas de cinema em escolas e instituições como La Piscifactoría e La Casa de Cultura em Espanha, a escola Porto Iracema das Artes e a Vila das Artes no Brasil, e na EICTV em Cuba. É professor de cinema do Centro de Altos Estudios Universitarios da OEI e trabalha como curador no Festival Iberoamericano Cine Ceará desde 2015. Atualmente, está imerso no roteiro de diversos projetos audiovisuais entre Brasil, Cuba e República Dominicana.

---

M A R C O S

P R O D U T O R

---

F E R R E I -

R A



Natural de Fortaleza, é Mestre em Geografia pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Em 2016, desenvolveu, junto com o roteirista Alan Góes, seu primeiro roteiro de longa-metragem/série para TV, *Mara Hope*, no Laboratório de Audiovisual/Cinema da Escola Porto Iracema das Artes, sob a tutoria de Karim Ainouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado. No primeiro semestre de 2017, estudou câmera também no Porto Iracema das Artes. Desenvolveu dois curtas-metragens como roteirista e diretor: *O dia em que a terra parou* (5 min, experimental, 2017), selecionado na Mostra Percursos 2017, e *o Silêncio de Elisa* (15 min, 2017, documentário), este último ainda em fase de finalização. Foi curador do CineClube Âncora, em Fortaleza, e, atualmente, desenvolve projetos nas linguagens do Audiovisual, Artes Visuais e Mídias Digitais, todos aprovados em editais públicos das Secretarias de Cultura do Estado do Ceará e de Fortaleza. Participa também como roteirista de um dos episódios da série-escola para TV *Artes de Proa*, do Porto Iracema das Artes.

---

E X P E -

D I E N T E

---

Governador

**Camilo Santana**

Vice Governadora

**Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**

Secretário de Cultura

**Fabiano dos Santos**

Presidente do Instituto Dragão do Mar

**Paulo Linhares**

Diretora da Escola Porto Iracema das Artes

**Elisabete Jaguaribe**

Assessoria de Projetos

**Simone de Oliveira Lima**

Assessoria de Desenvolvimento

**Simone Ivo**

Secretária Executiva

**Cristiane Magalhães**

Assistente de Diretoria

**Quitéria Gomes**

Assistente de Diretoria

**Monaliza Santos**

Coordenação de Estágios e Negócios

**Natália da Escóssia**

Coordenação de Formação

**Edilberto Mendes**

Coordenação de Criação e Produção

**Natasha Faria**

Coordenação do Programa de Dança

**Cláudia Pires**

Assist. Coord. Educativa - Dança

**Thiago Pinheiro Braga**

Produção Laboratório de Dança

**Luiz Otávio Queiroz**

Coordenação do Cena 15 e do

Laboratório de Audiovisual/Cinema

**Lis Paim**

---

Produção do Cena 15 e do Laboratório de Audiovisual/Cinema

**Marcos Ferreira**

Tutoria Laboratório de Audiovisual/Cinema

**Karim Ainouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**

Assessoria de roteiro Laboratório de Audiovisual/Cinema

**Pablo Arellano**

Coordenação Laboratório de Artes Visuais

**Bitu-Cassundé**

Produção Laboratório de Artes Visuais

**Aline Albuquerque**

Coordenação Laboratório de Teatro

**Andrei Bessa**

Produção Laboratório de Teatro

**Samya De Lavor**

Coordenação Laboratório de Música

**Mona Gadelha**

Produção Laboratório de Música

**Leo Porto**

Coordenação Curso Técnico de Animação Gráfica para Jogos Eletrônicos

**Daniel Gularte**

Assist. Coord. Educativa - Games

**Emanuelly Alencar**

Coordenação dos Cursos Básicos de Audiovisual

**Arthur Leite**

Assistente da Coordenação dos Cursos Básicos de Audiovisual

**Talita Leandro Sobrinho**

Coordenação dos Cursos Básicos de Artes Cênicas

**Ângela Soares**

Assist. Coord. Educativa - Artes Cênicas

**Iolanda Lene**

Coordenação dos Cursos Básicos de Artes Visuais e Multimídias

**Carolina Vieira**

Assist. Coord. Educativa - Artes Visuais e Multimídias

**Natália Bezerra**

Coordenador Pedagógico - NAVE

**Pedro Firmiano**

Técnica de TV e Vídeo

**Andréa de Sousa Moreira**

Secretária Escolar

**Aldenice Oliveira**

Gerente de Produção

**Talita Jeane**

Operação de Equipamentos

**Gabriel Silva, Luis Santiago, Vinicius**

**Monteiro e Ronnie Mathias**

Técnico de Som

**Pedro Henrique Saraiva Gino**

Tec. Manut. Informática

**Afonso Souza Lima Neto**

Assist. Adm. Escolar

**Tatyane Fernandes Melo e Jaire Silva de Sousa**

Assessora de Imprensa

**Raphaelle Batista**

Analista de Mídias Sociais

**Eduardo Sousa**

Web Designer

**Estevão Acioli**

Designer

**Mateus Pompeu**

Estagiário Designer

**Daltro Holanda**

Estagiária de Jornalismo

**Lua Latorre, Manuela Sales, Myke**

**Guilherme**

Fotógrafa

**Joyce S. Vidal**

Bibliotecária

**Clarice Maria Pereira de Souza**

# F I C H A T É C N I - C A

---

Projeto Gráfico/Diagramação  
**Estúdio Grão**  
Coordenação de publicação e revisão  
**Lis Paim**  
Texto de apresentação  
**Bete Jaguaribe e Lis Paim**



Foto: Joyce S. Vidal

CENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS DO PORTO IRACEMA DAS ARTES - CENA 15

Rua José Avelino, 495 - Praia de Iracema  
Fortaleza/Ceará  
e-mail: [cena15.audiovisual@gmail.com](mailto:cena15.audiovisual@gmail.com)  
+55 (85) 3219-5586

**CENA15**  
CENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS



**GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ**  
*Secretaria da Cultura*

 portoiracema

 portoiracemadasartes

[www.portoiracemadasartes.org.br](http://www.portoiracemadasartes.org.br)

Rua Dragão do Mar, 160

Fortaleza - Ceará - Brasil