

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará
Instituto Dragão do Mar
Porto Iracema das Artes

LAB CENA 15

Pitching de Roteiros
11ª edição • 2023/24

CENA 15 • Centro de Narrativas Audiovisuais
da Escola Porto Iracema das Artes



LAB
CENA
15

Pitching de Roteiros
11ª edição • 2023/24

CENA 15 • Centro de Narrativas Audiovisuais
da Escola Porto Iracema das Artes

Apresentação **8**
Roteiros 2023/24 **10**
Júri **26**
Convidada **31**
Prêmios **32**
Parcerias **40**
Cena 15 • 11ª edição **46**
Equipe **50**
Expediente **56**

SUMÁRIO

A ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES

PORTO
IRACEMA
DAS ARTES

160



APRESENTAÇÃO

A PORTO IRACEMA DAS ARTES, inaugurada em 29 de agosto de 2013, é a escola de formação e criação em artes do Governo do Estado do Ceará, instituição da Secretaria da Cultura (Secult) gerida pelo Instituto Dragão do Mar (IDM). Sediada na capital cearense, Fortaleza, a Porto tem como objetivo formar profissionais críticos, aptos a atuarem no campo das artes em suas diversas linguagens, e comprometidos com os processos de criação artística e as novas formas de perceber, pensar, conhecer e viver a experiência social contemporânea.

Com todas as suas atividades gratuitas, a escola é orientada por processos formativos que privilegiam o ato da criação, em ambientes que favorecem os encontros estéticos e afetivos, imersos no estado de polivalência da arte. Entende-se que é, justamente, na impossibilidade do fechamento – dos gêneros, das linguagens, das formas, dos conceitos, do pensamento – que está a grande potência da arte para operar a necessária reconfiguração do sensível, num mundo continuamente afetado pela padronização estética promovida pelo grande mercado de bens simbólicos.

NO CAMPO DO AUDIOVISUAL, a Porto Iracema das Artes possui o Programa de Formação Básica – que promove a iniciação ao audiovisual, especialmente de estudantes da rede pública de ensino, num intenso processo de reflexão de experimentações de linguagens, que se conclui com o Preamar Audiovisual, a etapa de realização de filmes de ficção e/ou documentários.

Além desse programa de iniciação, a Porto Iracema das Artes ainda desenvolve uma formação mais aprofundada em dramaturgia através do **Centro de Narrativas Audiovisuais - CENA 15**, um espaço de

formação, pesquisa e experimentação de narrativas audiovisuais.

Nessa perspectiva, realiza o Laboratório de Cinema, experiência idealizada pela escola em 2013, em conjunto com os cineastas brasileiros **Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**, que acolhe quatro (4) projetos de roteiros de longa-metragem cearenses, um (1) do Nordeste e um (1) de outros estados do Brasil para desenvolvimento a cada ano.

NUM ÂMBITO MAIOR, o Laboratório de Cinema também integra o Programa dos Laboratórios de Criação da Porto Iracema, que abrange ainda os laboratórios de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Estes são espaços de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos artísticos em diferentes linguagens. Funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas a partir de chamadas públicas. Neles, os/as artistas participantes recebem orientação de importantes nomes da cena cultural brasileira e internacional, que conduzem o aprimoramento dos projetos por meio de tutorias individuais e coletivas, oficinas e aulas abertas.

NO LABORATÓRIO DE CINEMA, roteiristas, iniciantes ou não, adquirem aperfeiçoamento teórico, prático e artístico durante o desenvolvimento e a escrita de um roteiro de longa-metragem por sete (7) meses, onde cursam um programa de formação composto por tutorias mensais, consultorias semanais, oficinas e aulas abertas. Ao final deste período, apresentam suas histórias num Pitching de Roteiros aberto para a cidade e para profissionais do mercado audiovisual do Brasil. Trata-se de uma experiência inédita e de lançamento exclusivo de novas histórias no circuito do cinema e audiovisual brasileiros, a partir da região Nordeste do país.

De 2013 a 2017, os projetos participantes do laboratório foram tutorados pelos cineastas **Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**. Atualmente, Karim Aïnouz é mentor do Laboratório Cena 15 e o grupo de tutores é composto por **Armando Praça, Jaqueline Souza, Murilo Hauser e Nina Kopko**. A equipe é formada ainda pela coordenadora, **Manoela Zigiatti**, pelos consultores de roteiro, **Luciana Vieira e Pablo Arellano**, e pelo produtor, **José Osmar**.

Desde a sua primeira edição, em 2013, o Laboratório de Cinema já desenvolveu 64 roteiros, entre longas-metragens de ficção, documentários e séries de TV.

Além do Laboratório de Cinema, o Cena 15 passou a realizar, desde 2022, o Cena 15 - Série de Ficção, um programa voltado exclusivamente para o desenvolvimento de obras seriadas, com orientação da roteirista e consultora **Camila Agustini**. Nesta formação, um (1) projeto cearense composto por três (3) roteiristas recebe consultorias ao longo de seis (6) meses, além de passar por oficinas e aulas abertas que abrangem especificidades das narrativas seriadas. Funcionando como uma sala de roteiro, o grupo chega ao final do processo com a bíblia da série e o roteiro do primeiro episódio. O projeto de série também é apresentado no Pitching de Roteiros do Cena 15.

A seguir, conheça os seis (6) projetos de longa-metragem desta 11ª edição do Lab Cena 15 e o projeto de série da 2ª edição do Cena 15 - Série de Ficção.

VIDA LONGA AO AUDIOVISUAL BRASILEIRO!

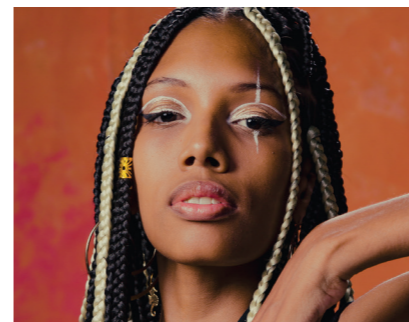
ROTEIROS

AMA^{CE}

Drama de amadurecimento
Longa-metragem, ficção

de Sunslylly Marques e Ray Freitas

Jasmim é uma jovem negra que trabalha como babá para a família Abrantes enquanto cursa o Ensino Médio. Quando surge a oportunidade de uma bolsa de estudos para um cursinho, Jasmim se vê dividida entre o sonho de estudar História e as pressões para que ela siga os mesmos passos de sua mãe, que trabalhou a vida inteira como doméstica.



Sunslylly Marques é uma artista fortalezense que atua em diversas áreas da produção, mas principalmente em direção e roteiro. Está se graduando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará - UFC. Em 2019, roteirizou, dirigiu e montou os curtas-metragens *Quero ser Helena*, que esteve no 7º Festival de Cinema de Caruaru e na 21ª edição do festival NOIA, e *Lilith*, presente nos festivais Mostra Percursos, Mostra Percursos Itinerante, V Festival P.O.E de Cinema Fantástico e NYC Anarchist Film Festival.



Ray Freitas nasceu e cresceu em Fortaleza, Ceará. É escritor e roteirista. Cursa Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Ceará - UFC. Roteirizou *Processo 23* (2019), curta-metragem selecionado para a Mostra Quimerama e a Mostra Percursos. Também roteirizou o curta-metragem *Sentença* (2019). Escreveu o livro *Os elementares e o mistério da pedra de água e fogo*, publicado de forma independente através de plataforma online. Foi, no ano de 2023, bolsista na UFC do projeto LABORO – Laboratório de Desenvolvimento de Projetos e Roteiros Audiovisuais -, que dá suporte aos alunos iniciantes com interesse na área de roteiro.

AS RAINHAS DO BAILE ^{RJ}

Drama funk
Longa-metragem, ficção

de Érica Sansil

Duda descobre que o pai está prestes a sair da cadeia e voltará a morar na casa onde ela vive com sua avó. Para não conviver com o assassino de sua mãe, a jovem vai fazer de tudo para vencer um concurso de funk e receber o prêmio em dinheiro que lhe permitirá se mudar dali.



Érica Sansil é bacharela em Cinema (UFRB), mestra em Mídias Criativas (UFRJ) e cineasta. Produziu os longas-metragens *A 1ª pedra* (2017), indicado ao EMMY 2019, e *Rolê-Histórias dos rolezinhos* (2021), melhor documentário no Festival do Rio 2021. Roteirizou e dirigiu os filmes: *Esperando o Sábado* (2017), ganhador do prêmio de melhor direção de curta no Festival de Cinema de Vitória (2018); *Câmeras de (in)segurança* (2021) selecionado na chamada pública 1ª Cenas Delas do Observatório de Favelas; *Flores Vermelhas* (2022), semifinalista no Festival de Roteiro ROTA (2017); *Não Matem as Mulheres* (2023), selecionado no edital FOCA 2021; *Hoje é Dia de Baile* (2023), ganhador do prêmio de melhor projeto no Lab Curta Cinema (2022).

BOLADA^{CE}

Dramédia de Autodesconhecimento de Vinicius Augusto Bozzo e Déo Cardoso
Longa-metragem, ficção

Um emocionado jogador de futebol da série C recebe uma oportunidade inusitada na série A, mas para realizar o sonho de ser titular num time de alto nível terá que controlar sua falta de habilidade, suportar uma rotina regrada e superar o desafeto com um companheiro de time que lhe magoou no passado.



Vinicius Augusto Bozzo - roteirista, editor, músico e diretor. Formado em Administração em Marketing (UNIMESP) e pós-graduado em Cinema e Linguagem Audiovisual (ESTÁCIO-RJ). Trabalha com audiovisual desde 2005 e atuou em diversas produtoras e televisões do Ceará. Como roteirista e montador, já trabalhou em documentários com destaques em festivais nacionais e internacionais como *Boi Coração* e *Aldeia do Saber*. Atualmente, é diretor da Sinfonia Filmes, onde foi roteirista e editor do premiado documentário *Aqui é Flamengo*, dirigido por Rafael Luis Azevedo. Já teve suas obras exibidas fora do Ceará, como os documentários *Luz, Câmera e Barreto* (Canal Brasil), *A Fortaleza da Cultura* (Canal Futura) e foi um dos roteiristas do especial da TV Globo *200 Anos da Independência - Ainda tem pendência?*. É membro da ABRA (Associação Brasileira de Autores Roteiristas) e da EDT. (Associação de Profissionais de Edição Audiovisual).



Déo Cardoso é formado pelo curso de dramaturgia do Instituto Dragão do Mar (Fortaleza-CE) e pela Escola de Cinema da Ohio University (EUA), onde concluiu mestrado (2002-2005) e onde venceu o prêmio Billman Fine Arts Award, pelo roteiro do curta *Port of Rafts* (2005). Após roteirizar e dirigir 5 curtas-metragens de ficção, com destaque para *Pode Me Chamar de Nadi* (2009), estreou em longa-metragem com a ficção *Cabeça de Nêgo*, eleito o melhor filme de 2021 pela Abraccine – Associação Brasileira de Crítica de Cinema; pela APCA – Associação Paulista de Crítica de Arte. Como roteirista, integrou a sala de roteiros para a série *Rota 66* (Boutique/Globoplay) e como diretor, integrou a equipe de direção da série *Encantado's*, uma produção Globoplay. Atualmente, Déo Cardoso se prepara para rodar seu segundo longa-metragem *Aos Olhos do Mar*. Déo também é integrante da Rede Paradiso de Talentos.

COURO MARCADO^{CE}

Distopia Fabril
Longa-metragem, ficção

de Lucas Souto e Nick Sanches

Após ser despejado, Matheus decide trabalhar em uma empresa têxtil que troca mão de obra por moradia. Ao se empenhar para subir de cargo, começa a desconfiar da procedência da matéria-prima usada na fabricação de uma linha exclusiva de tênis. Matheus terá de decidir entre continuar com o conforto que conquistou ou alertar os colegas de trabalho para escaparem vivos dos segredos escondidos ali.



Lucas Souto é realizador independente de filmes residente em Horizonte, Ceará. Estudante de cinema e audiovisual na Universidade Federal do Ceará - UFC, é diretor, roteirista, produtor, montador e diretor de arte de filmes independentes. É criador e sócio da produtora Tamborim do Amanhecer. Diretor, roteirista e montador dos curtas metragens *CoMac é?* (2022), *Cabeça de Boi* (2023) e *O Verbo* (2024), *Mapinguari* (2024). Trabalhou como diretor de arte no filme *Cartas de Yakecan* (2022), contemplado pelo Edital de Cinema e Vídeo da Secult-CE. Produtor dos curtas metragens *Sirius não é tão longe* (2024), *Cena 6* (2024) e *Santa* (2024).



Nick Sanches, nascido em Fortaleza, é estudante de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Ceará - UFC. Entre seus trabalhos como roteirista e diretor, estão os curtas-metragens *Um Maço de Firmeza* (2023), vencedor do prêmio de Melhor Filme pelo Júri Popular no Festival Internacional de Alvorada, e *Sirius não é tão longe* (2024). Sua pesquisa acadêmica tem como foco o cinema negro e periférico, refletindo a essência desses estudos em seus projetos cinematográficos.

SUÇUARANA^{PE}

Drama de transmutação animal de Karkará Tunga
Longa-metragem, ficção

Após ser pega saindo escondida à noite, Josi, uma adolescente desconectada de suas raízes indígenas, é enviada à zona rural. Para voltar, precisa convencer a avó a vender a terra da família aos fazendeiros, mas tudo muda quando descobre ter uma herança diferente: a capacidade de transformar-se em suçuarana.



Karkará Tunga, liderança indígena Karaxuwanassu, graduou-se em Cinema e Audiovisual na UFPE e integra a Rede Paradiso de Talentos. Realizou montagem e design de som do curta-metragem *O Verbo Se Fez Carne*, indicado como "Melhor Som" no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro de 2021. Seu roteiro *Suçuarana* passou nos laboratórios Cena 15 e Sesc Argumenta, na residência Desde la Raíz (Colômbia) e pelo grupo de desenvolvimento no Marieta, no qual é coordenadora. Fez parte do comitê de visionamento do 34º Festival Internacional de Curtas de São Paulo. Expôs sua obra *Brasis* no XI Salão Universitário de Arte Contemporânea e, com o ensaio *Arte-vida, Arte-morte*, participou do 67º Salão Paranaense realizado pelo Museu de Arte Contemporânea do Paraná.

VERMELHO ESCURO^{CE}

Romance Gay Neopentecostal
Longa-metragem, ficção

de Otávio Oliveira e Fernando Fiuza

Um pastor evangélico se muda com a esposa para o interior do Ceará decidido a assumir o principal posto de trabalho em uma igreja neopentecostal. Na cidade, o religioso será confrontado por sua visão progressista da fé e pela paixão por um ex-criminoso.



Otávio Oliveira é mestre em Comunicação pela Universidade Federal do Maranhão - UFMA, com graduação em Rádio e TV pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. Além do Lab Cena 15, participou do laboratório de desenvolvimento de roteiros de longa-metragem da Casa da Praia Filmes, em Natal (RN), com o roteiro do filme *A última Rainha da Noite*. Atualmente desenvolve trabalhos em teatro e audiovisual.



Fernando Fiuza é graduado em Psicologia pelo Centro Universitário Vale do Salgado. Diretor, roteirista e produtor dos curtas-metragens *Sacos* (2020), *O Diabo à Espreita* (2022) e *Sigilo* (2023). Ilustrador dos álbuns *ID* *Entidade* e do livro *Produção de provas em sede recursal*. Participante da exposição de artes visuais 8 DE MAIO, no Centro Cultural Banco do Nordeste de Fortaleza em 2022. Atualmente, produz o curta-metragem *Há monstros aqui*, contemplado pela Lei Paulo Gustavo, de 2023.

O RADAR DO TEMPO^{CE}

Ficção Afrocientífica
série infantojuvenil
(6 episódios / 30 minutos)

de Oziel Herbert, Larissa Estevam e Litelton Firmiano

Duas crianças negras se aventuram no tempo em busca da avó que se perdeu no passado. Quase sempre em pé de guerra, os irmãos precisam se unir para desvendar os segredos da Máquina do Tempo, enquanto contam com a ajuda dos seus ancestrais.



Oziel Herbert é escritor, fanzineiro, roteirista, produtor cultural e realizador audiovisual. É um taurino típico, sempre cansado, comendo alguma coisa ou dormindo. Nas redes sociais atende por @seu.rosinh4. É de 95, autista e uma pessoa não-binária. Já dirigiu e produziu videoclipes musicais, curtas-metragens e animações em 2D digital. É autor do romance *Asas Quebradas*. Foi contemplado em diversos editais culturais nas cidades de Maracanaú, Fortaleza e também junto ao Governo Estadual do Ceará e ao Governo Federal. Se fosse ao passado, iria ao tempo dos dinossauros ver o imenso Cearadáctilo em seu habitat natural. No futuro? Ah, certamente a um tempo onde já não há qualquer estrela acesa só pra ouvir Radiohead sozinho numa espaçonave.



Larissa Estevam é graduada em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Fortaleza. Roteirista, diretora, está aprendendo a usar o LinkedIn e o TikTok e tem como meta pessoal assistir todas as versões de *Betty, a Feia*. É integrante da Rede Paradiso de Talentos. Com o longa-metragem *Yellowcake* participou da Incubadora Paradiso 2023 e do laboratório CENA 15 2021. Atuou como assistente de roteiro para séries de ficção para as produtoras Porta dos Fundos e Paris Filmes. Roteirista da série *TÁ ON?*, dirigida por Déo Cardoso, em pós-produção. Dirigiu e roteirizou o curta *Entre o Passado*. Se tivesse o Radar do Tempo em mãos, impediria o dia em que sua mãe perdeu o DVD de *Ritmo Quente*, mas talvez se conseguisse esse feito não estaria fazendo cinema. Vai saber!



Litelton Firmiano é graduado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará - UFC. Escritor, realizador audiovisual, mestrando em Literatura e roteirista, é obcecado por vampiros e não tem medo de conversar com eles. Cresceu no interior do Ceará, onde aprendeu a gostar de histórias esquisitas, e voltaria no tempo para ouvir novamente os causos de horror do tio. Autor do roteiro do longa-metragem *O Lugar*, também publicou contos de horror na Amazon, além do romance queer em multiversos *Como se fosse uma canção de Natal*. Quando não está escrevendo histórias estranhas, tenta aprender sobre as estrelas e os mundos além delas.

JÚRI



Alice Carvalho é uma atriz, dramaturga e roteirista brasileira conhecida por sua trajetória independente e pioneira. Em 2023, protagonizou a série *Cangaço Novo*, que foi a primeira atração seriada no Festival de Gramado e a fez conquistar o Prêmio Revelação, da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA), na categoria 'televisão com cangaço' e o prêmio Potências. Atualmente, está na novela das 21h da Globo, *Renascer*, e na *Guerreiros do Sol* - próxima do GloboPlay, com estreia prevista para 2025. Alice começou sua carreira escrevendo dramaturgia para o teatro, incluindo a comédia *Do Amor* e seu primeiro livro *Do Amor – E algumas crônicas*. Em 2016, criou e protagonizou a primeira websérie potiguar do país, *Septo*, que recebeu reconhecimento internacional. Ao longo dos anos, Alice participou de diversos projetos no teatro, cinema e televisão. Ela foi premiada como *Artista do Ano* no Troféu Cultura RN pela atuação em *INKUBUS*. No audiovisual, fez parte do elenco do filme *Angela* e de séries como *Segunda Chamada* e *MANU*, além de dirigir e roteirizar videoclipes para a banda BaianaSystem.



Ana Paula Sousa é jornalista, pesquisadora e editora de cultura da versão impressa da revista *CartaCapital*; professora da graduação em cinema e audiovisual da ESPM-SP; e coordenadora do Fórum Mostra Internacional de Cinema de S.Paulo. Mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College (Londres) e doutora em Sociologia da Cultura pela Unicamp, é autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (Fino Traço, 2023). Tem reportagens e análises sobre o setor audiovisual publicadas em veículos como *Folha de S.Paulo*, *O Globo*, *Valor Econômico* e *Piauí* e integrou as equipes curatoriais da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e do É Tudo Verdade



Caroline Louise é produtora audiovisual. Foi produtora da *Alumbramento* entre 2011 e 2016. Atualmente é produtora do grupo *Marrevolto*. Atuou como produtora executiva e diretora de produção em vários longas e curtas-metragens premiados. Seus filmes foram distribuídos em salas de cinema e tiveram repercussão em festivais brasileiros e internacionais como: Rotterdam, Locarno, FidMarseille, IDFA, Bafici, Munique, Viennale, Festival do Rio, Mostra de SP, Mostra de Tiradentes, Janela Internacional de Recife, entre outros. Além dos filmes realizados no Ceará, atuou na produção de obras de Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo. Trabalhou ainda na produção de mostras, festivais e cineclubes, como também na produção de cursos de formação em audiovisual.



Leo Garcia é roteirista e diretor-geral do FRAPA. Mestre em Roteiro (UPSA, Espanha). Escreveu os longas *Em 97 Era Assim*, *Legalidade*, *Depois de Ser Cinza*, o doc *A Vida Extra-Ordinária de Tarso de Castro* (onde assina direção) e *A Vida de Cada Um*, com Murilo Salles, em finalização. Leo foi selecionado para o Berlinale Talents e é produtor do longa *Mateína*, coprodução com Uruguai. Roteirizou séries como *A Bênção* (Canal Brasil e Globoplay), *Werner e os Mortos* (Amazon e Canal Brasil), *Paralelo 30* (Prime Box) e *Vamos Brincar com a Turma da Mônica* (Gloob). Já ministrou cursos e consultorias de roteiro em diversas cidades da América Latina e Portugal.



Monique Rocco Formada em Teatro e Gestão e Cooperação Cultural Internacional em Barcelona, atua há quase 20 anos na indústria audiovisual, trazendo uma ampla bagagem em diversos formatos de produção. Produziu projetos de players como Netflix, Globoplay, HBO, entre outros, e para diversos canais de TV. Entre os mais recentes projetos que assina a produção executiva, estão os longas de ficção *Enterre Seus Mortos*, de Marco Dutra, *Barba Ensopada de Sangue*, de Aly Muritiba, ambos produzidos pela RT Features para Globoplay, e o longa *Racionais MCs - Das Ruas de São Paulo para o Mundo*, de Juliana Vicente. Hoje, na Maria Farinha Filmes, lidera mais de 20 projetos de ficção nacionais e internacionais, como *Daiane: A Menina Que Voa*, *Copo Vazio* e a série *Segura Essa Pose*, que irá estrear na Globoplay. É cogestora executiva da Kilomba Produções, e membro da APAN - Associação de Profissionais do Audiovisual Negro. Especialista em transmissão ao vivo, foi a produtora responsável pelas transmissões ao vivo da Copa do Mundo de 2014 no Brasil, nas 12 cidades-sede, e das transmissões ao vivo da TV Pública da Argentina, pela MediaPro, líder do Setor Audiovisual Europeu que a levou a ser convidada a produzir a implementação do VAR (Arbitro de Vídeo) no Brasil para a Conmebol, dando sequência às produções das Copas Sulamericana, Recopa e Libertadores da América.



Gabriela Azevedo é Jornalista formada pela PUC-Rio. Atualmente trabalha na área de Aquisição e Projetos do Canal Brasil, e é responsável pelas coproduções e conteúdos originais, análise de roteiros, além de curadoria e aquisição de filmes e séries.



Tereza Gonzalez é Vice-Presidente de Conteúdo na Paramount Television International Studios, responsável por liderar a área de desenvolvimento no Brasil e América Latina. No setor audiovisual há mais de 30 anos, produziu 29 longas, séries e mais de 200 filmes publicitários. Por 5 anos, foi CEO da empresa Porta dos Fundos / Viacom, da qual nasceram projetos como as séries *Borges* (Comedy Central e Netflix), e *Homens? S1 e S2* (Comedy Central e Amazon Prime). Ainda no Porta dos Fundos, foi produtora de projetos como o *Especial de Natal do Porta dos Fundos – Se Beber Não Ceie* (Netflix), vencedor do Emmy Internacional 2019 na categoria “Melhor Comédia”. Foi responsável pela internacionalização do canal do YouTube *Porta dos Fundos*, lançado em Abril/19 com o nome de *Backdoor*, baseado no México e com conteúdo em espanhol, que hoje conta com mais de 4.2 milhões de inscritos. Como produtora executiva, lançou longas-metragens e séries como *O Grande Gonzalez* (FOX), as 1ª e 2ª temporadas da série *O Negócio* (HBO), o programa *Greg News* (HBO), e a série-documentário *Portátil* (Comedy Central) que concorreu ao Emmy Internacional 2017 na categoria de “Melhor Programa Artístico”, além das produções mais recentes *Que História É Essa Porchat* (GNT), *Peçanha Contra o Animal* (Amazon Prime Video), e *As Seguidoras* (Original Paramount+).

CONVIDADA



Safo Nunes
Analista de Comunicação e Gestão de Talentos no Projeto Paradiso

Bacharel em Cinema e Audiovisual pela FACHA, sua primeira experiência no mercado audiovisual foi por meio de um estágio como assistente de produção na Levante Filmes, produtora independente carioca. Colaborou no voluntariado da edição de 2019 do RioMarket, evento voltado ao mercado audiovisual e ligado ao Festival do Rio.

PRÊMIOS

PRÊMIO PARADISO

O Projeto Paradiso, mantido pelo Instituto Olga Rabinovich, visa impulsionar o crescimento profissional dos talentos do audiovisual brasileiro, com foco na criação de histórias conectadas com seus públicos. A iniciativa investe em formação profissional e geração de conhecimento, com programas de bolsas e mentorias, além de cursos, seminários e estudos em duas áreas: roteiro/desenvolvimento e distribuição.

Focado na internacionalização, o Projeto Paradiso atua por meio de parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo, criando oportunidades para profissionais em diferentes fases da carreira.

Parceiro do Cena 15 desde 2018, nesta 11ª edição do Laboratório o Projeto Paradiso concede dois prêmios:

Prêmio Rede Paradiso de Talentos: o projeto vencedor é convidado a integrar a Rede Paradiso de Talentos, recebe 5 mil reais para serem investidos no desenvolvimento do projeto e uma mentoria no âmbito do Paradiso Multiplica.

Prêmio BAL-LAB: Participação do(a) diretor(a) ou produtor(a) do projeto indicado no BAL-LAB - Festival de Biarritz - França, um espaço de encontro e cooperação entre produtores franceses e criadores latino-americanos.



PRÊMIO PORTO-FRAPA

Desde a 4ª edição do Lab Cena 15, em 2016, a Escola Porto Iracema das Artes/Instituto Dragão do Mar passou a premiar os projetos com a participação em um evento importante para o mercado de roteiros no Brasil. A partir de 2019, por meio de uma parceria entre a Escola e o FRAPA – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre, o Cena 15 envia anualmente roteiristas escolhidos pelo júri do pitching para participar do Festival.

Nesta edição, **um (1) projeto será selecionado para participar do FRAPA e da seção de pitching dos laboratórios convidados** (com passagem, hospedagem e credencial garantidas para uma pessoa).

O FRAPA é o maior e o primeiro evento inteiramente voltado ao roteiro de cinema e televisão na América Latina. É um poderoso espaço de reflexão sobre a escrita audiovisual e leva para a capital gaúcha centenas de profissionais de todo continente, contribuindo para o intercâmbio de experiências, a qualificação dos roteiristas e a celebração de novas parcerias na produção audiovisual brasileira.

Para mais informações: www.frapa.art.br



PRÊMIO **b_ARCO** Prêmio do Público

Desde 2022, o Laboratório Cena 15 iniciou uma parceria com o **Centro Cultural b_arco**, situado em São Paulo. O projeto *Dentro do Rio*, de Bárbara Matias, foi o primeiro selecionado para receber o curso *Roteiro do Começo ao Fim, Passando pelo Meio - Módulo I*, com Jorge Furtado. Em 2023, o projeto *Barbarize-se*, de Wylliana Nascimento e Tiago Manguebixa, se beneficiaram com a parceria.

Nesta 11ª edição, o projeto mais votado pelo público irá receber como prêmio **um (1) curso oferecido pelo b_arco** a ser escolhido pelos roteiristas premiados (com validade de 6 meses).

O b_arco é um centro cultural contemporâneo. Um espaço que une educação e arte criado para transmitir e aprofundar conhecimento, desenvolvendo pesquisas e produzindo conteúdo nas mais diversas formas de expressão cultural. Um lugar de debate, reflexão e criação que há mais de 14 anos fomenta o intercâmbio permanente entre público, artistas e agentes culturais.

Para mais informações: www.barco.art.br

b_arco

PRÊMIO MENTORIA **KARIM AÏNOUZ**

O cineasta Karim Aïnouz foi um dos idealizadores do Laboratório Cena 15, ao lado de Marcelo Gomes e Sérgio Machado, e integrou o grupo de tutores até 2019. A partir de então, tornou-se mentor do Lab, contribuindo com as diretrizes do programa de forma mais ampla. No Pitching de 2023, quando comemoramos os 10 anos do Lab Cena 15, criamos essa nova premiação, que consiste em uma consultoria de revisão de roteiro. O projeto *Névoa Baixa*, de Eugenia Kimura, foi contemplado. Este ano, o júri vai selecionar novamente **um (1) projeto para receber uma consultoria com Karim Aïnouz**.

PRÊMIO CINEMA DO DRAGÃO

Desde a 5ª edição do Laboratório de Cinema (2017), o Centro Cultural Dragão do Mar é parceiro na premiação do pitching. Nesta edição, um projeto do Lab Cena 15 será selecionado para receber **um (1) ano de entrada gratuita no Cinema do Dragão**, o principal espaço de exibição de cinema independente do estado do Ceará.

O Cinema do Dragão é um equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará) que integra o complexo cultural Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, gerido em parceria com o Instituto Dragão do Mar (IDM). Com atividades iniciadas em 1999, as salas do Cinema do Dragão possuem o que há de mais moderno em equipamentos de som e projeção digital, que o tornam o cinema de rua mais charmoso de Fortaleza. É referência em qualidade de programação, com ações regulares de terça a domingo, a partir das 14h, entre exibições de estreias e clássicos do cinema brasileiro e mundial, mostras e debates.

Além da premiação no pitching, o Cinema do Dragão também concede entrada gratuita no cinema para os roteiristas do Cena 15 ao longo do período de desenvolvimento dos seus projetos.

Para mais informações: www.dragaodomar.org.br

cinema
do dragão

PRÊMIO FINAL DRAFT

Este ano, o Cena 15 estabeleceu uma nova parceria com o **Final Draft**, um software profissional de escrita e formatação de roteiros amplamente usado por roteiristas ao redor do mundo. O júri vai conceder **duas (2) licenças do Final Draft 13** para o projeto selecionado.

Para mais informações: www.finaldraft.com

Final Draft® 

PARCERIAS

SOLFILM LAB

Nesta edição, o Cena 15 estabeleceu uma nova parceria com o recém-lançado **SolFilm Lab**, o primeiro Lab de Revisão de Roteiro em língua portuguesa. Projetado para roteiristas que já têm uma versão de roteiro de ficção - caso dos projetos desenvolvidos no Cena 15 -, o SolFilm Lab orienta a analisar e reescrever a versão inicial para atingir seu máximo potencial. O Cena 15 vai indicar **um (1) projeto de longa-metragem cearense da 11ª edição para participar da primeira turma do SolFilm Lab**.

O laboratório é facilitado por dois profissionais da área com experiência de longa data, George Walker Torres e Aleksei Abib. Envolve dinâmicas de encontros individuais com cada consultor, com ambos e encontros colaborativos com os demais participantes.

Com duração de 2 meses e encontros semanais, o Sol Film Lab é uma grande oportunidade de trabalhar intensamente a reescrita e o aprimoramento de roteiros ficcionais de longa-metragem de todos os gêneros em um ambiente estruturado para promover a colaboração profissional e o desenvolvimento de roteiros de alta qualidade.

Para mais informações: www.solfilmlab.com



Sol Film Lab

EL PRINCIPIO DEL FILM VENTANA SUR

Ventana Sur é o mercado mais importante de conteúdos audiovisuais da América Latina. Situado em Buenos Aires, na Argentina, é um compromisso obrigatório na agenda de distribuidores e produtores da indústria internacional.

Organizado pelo Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) e pelo Marché du Film – Festival de Cannes, Ventana Sur reúne os diferentes atores da indústria audiovisual para promover coprodução, financiamento e distribuição internacional de conteúdos latinoamericanos.

El Principio del Film é uma seção criada em 2020 para dar a uma seleção diversa de projetos da região ainda sem produtores a possibilidade de chegar ao mercado internacional. É também uma oportunidade para produtores e profissionais do resto do mundo que buscam se conectar com a criatividade da América Latina sem intermediários. A seção é organizada conjuntamente por Ventana Sur, Argentores (Sociedad General de Autores de Argentina) e SADA (Sindicato Argentino de Autores).

El Principio del Film e o Lab Cena 15 são parceiros desde 2020. A cada ano, pelo menos **um (1) projeto do Laboratório é indicado para participar desta seção**.

Para mais informações: www.ventana-sur.com



INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de formação do Projeto Paradiso voltado ao desenvolvimento de projetos de longa-metragem de ficção. Seu objetivo é impulsionar coproduções internacionais de alto valor artístico, assim como o desenvolvimento profissional dos participantes - roteiristas, diretores e produtores independentes e estreantes, desenvolvendo seu primeiro ou segundo longa-metragem.

Ao longo de seis meses, a Incubadora oferece aos projetos selecionados recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, além de mentorias e atividades de networking focadas em ampliar seu potencial de realização e alcance.

O Lab Cena 15 é parceiro da Incubadora Paradiso desde sua primeira edição, em 2019, e anualmente indica um projeto para participar da seleção. Os seguintes projetos foram selecionados para a Incubadora: *Campo Amor Rocha* (2019), de Yuri Peixoto, com mentorias de Aleksei Abib e Xenia Rivery; *Feito Pipa* (2020), de André Araújo, com a mentoria de Camila Agustini; *O Homem no Teto* (2021), de Vinicius Cabral e Clarice Siqueira, com mentoria de Marco Dutra; *Onde estão as Estrelas* (2022), de Cibele Marina, com mentoria de Camila Agustini; e *Yellowcake* (2023), de Celina Ximenes e Larissa Estevam, com mentoria de Jaqueline Souza.

Para mais informações: www.projetoparadiso.org.br



EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

Nesta 11ª edição, o Cena 15 e a Embaixada da França no Brasil estabeleceram uma parceria com o objetivo de aproximar profissionais franceses da experiência formativa do Laboratório de Cinema da Escola Porto Iracema das Artes.

No âmbito desta colaboração, realizou-se, em setembro de 2023, a oficina exclusiva para roteiristas do Laboratório *A Construção de Personagens para Roteiros de Longa-metragem de Ficção*, ministrada por Pauline Morineau, script doctor e professora da escola La Femis. Nesta ocasião, Pauline Morineau também ministrou a aula aberta *Roteiro: Como construir personagens?* e concedeu uma consultoria para o projeto de série em desenvolvimento no Programa Cena 15- Série de Ficção.

Antes disso, em julho de 2023, a documentarista francesa Sonia Kronlund também esteve na Escola com o apoio da Embaixada da França e ministrou a oficina *A Escrita Documental para Podcasts e Filmes*, aberta para inscrições do público geral.

Todas as atividades contaram com tradução simultânea.



AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENA 15

11ª EDIÇÃO

64 roteiros finalizados em 11 edições

ENTRE LONGAS, SÉRIES E DOCUMENTÁRIOS

46 Ceará • 7 Pernambuco • 5 Bahia • 1 Alagoas • 1 Minas Gerais • 1 Amazonas • 1 Rio de Janeiro • 2 São Paulo

120 roteiristas integraram o Lab Cena 15

10 roteiros filmados

7 estreias

35% dos projetos filmados, em produção ou complementação de recursos

873 mil reais investidos em bolsas

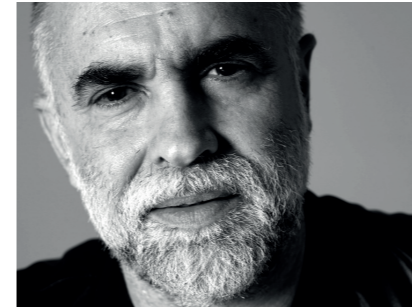
MAIS DE 22 MILHÕES CAPTADOS PARA A PRODUÇÃO

A CADA REAL INVESTIDO EM BOLSAS, **25X** MAIS RETORNA PARA A PRODUÇÃO DOS FILMES



EQUIPE

CENA 15



Karim Aïnouz
Mentor

Premiado cineasta, roteirista e artista visual. Estreou como diretor com *Madame Satã* (Un Certain Regard, Cannes, 2002). Seus outros trabalhos incluem *Marinheiro das Montanhas* (Seleção Oficial, Cannes, 2021), *Nardjes A.* (Berlin Panorama, 2020), *Central Airport THF* (Prêmio Anistia de Berlim, 2018), *Praia do Futuro* (Competição de Berlim, 2014), *O Abismo Prateado* (Quinzena de diretores, Cannes, 2011), *Viajo porque preciso, volto porque te amo* (Veneza, Orizontti, 2009) e *Céu de Suely* (Veneza, Orizontti, 2006). *A Vida Invisível* (2019) ganhou o prêmio Un Certain Regard no Festival de Cannes de 2019 e, desde então, já recebeu vários prêmios em todo o mundo. *Firebrand* (2023) foi indicado à Palma de Ouro no 76º Festival de Cannes. *Nardjes A.* (2020) e *Marinheiro das Montanhas* (2021) foram lançados no Brasil em 2023. O diretor agora se dedica à finalização do longa *Motel Destino*, filmado no Ceará em 2023. Membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, Aïnouz foi um dos idealizadores do Laboratório Cena 15 - Cinema, ao lado de Marcelo Gomes e Sérgio Machado.



Armando Praça
Tutor

Sociólogo, roteirista, ator e cineasta nascido em Aracati, Ceará. Os curtas e médias-metragens que escreveu e dirigiu foram selecionados para mais de 30 festivais internacionais, como Clermont-Ferrand IFF, Festival Latino-Americano de Toulouse e Mecal de Barcelona. Entre eles estão: *A Mulher Biônica*, *O Amor do Palhaço*, *Origem: Destino* e *Parque de Diversões*. *Greta*, seu primeiro longa-metragem, estreou na 69ª Berlinale em 2019 e foi selecionado para mais de 40 festivais internacionais. Lançou seu segundo longa-metragem, *Fortaleza Hotel*, em 2022. Entre suas últimas realizações estão o roteiro das séries *Me Chama de Bruna* (T1) para a FOX TV; *Betinho* para a GloboPlay; *Cidade de Deus* para HBO e *Maria Bonita* para STAR+, esses dois últimos em pós-produção. É roteirista dos longas-metragens *Paloma*, de Marcelo Gomes, e *O Personagem*, de Fábio Mendonça, este último em produção. Seu terceiro longa-metragem, *Madrugada*, está em fase de pré-produção, com previsão de filmagem para 2024.



Jaqueline Souza
Tutora

Atua como roteirista e consultora. Foi roteirista da série original da Netflix *Boca a Boca*, indicada ao Prêmio ABRA de Melhor Roteiro de Série de Drama de 2020. Cocriadora e roteirista da série *Histórias Impossíveis*, produção original da Rede Globo, lançada em 2023. Desenvolveu trabalhos de séries e longas com a Gullane Entretenimento, Lupa Filmes, Anonymous Content, o Núcleo Criativo "O gênero como espelho do real" e Amazon Studios. Fez consultoria de projetos em diversos laboratórios como Curitiba_Lab, Laboratório Griô da Mostra de Cinema Negro Brasileiro, PanoramaLab, FrapaLab, EmpoderadasLab, Sesc Argumenta e Cena15 da Escola Porto Itacema das Artes, além de ser tutora na edição 2023 da Incubadora de Roteiros do Projeto Paradiso. Atuou como Executiva Criativa da Amazon Studios, liderando os projetos de Gênero Sci-Fi, Fantasia e Terror de 2020 até 2022. Atualmente, é autora-roteirista da Rede Globo, onde desenvolve projeto de sua autoria. É cofundadora da Tertúlia Narrativa e tutora do Laboratório Cena 15 - Cinema desde 2022.



Nina Kopko
Tutora

Diretora, roteirista, preparadora de elenco e consultora de projetos. Foi diretora assistente dos filmes *A Vida Invisível* (Karim Aïnouz, 2019) e *O Silêncio do Céu* (Marco Dutra, 2016). Escreveu roteiros para os canais Globo, Netflix, Paramount+, GNT, Cultura e EBC. Fez o casting do próximo filme de Aïnouz, *Motel Destino*, e a preparação de elenco de filmes como *Dente por Dente* e *Céu de Agosto*. Em 2022, participou da residência artística em roteiro da Cité Internationale des Arts, em Paris, com apoio do Projeto Paradiso. O curta que dirigiu, *Chão de Fábrica*, conquistou mais de 30 prêmios, entre eles o Prêmio ABRA de Roteiro e Melhor Curta nos festivais de Havana, Cine Ceará, Brasília, Rio, Guarnicê, Manaus, Fribourg, BogoShorts, FemCine, Middlebury New Filmmakers e curta do ano pela ABRACCINE 2021. Em 2024, estreiam duas séries documentais que dirigiu: *A História de uma Planta* (GNT) e *Mulheres pela Independência* (EBC). Atualmente, escreve seu primeiro longa, *Destino Estratosfera*, uma ficção científica, produzido pela Vitrine e Boulevard Filmes. É tutora do Laboratório Cena 15 - Cinema desde 2018.



Murilo Hauser
Tutor

Escreveu *A Vida Invisível*, Grand Prix da mostra Un Certain Regard de Cannes em 2019. Em 2021, voltou ao festival com *O Marinheiro das Montanhas*, nova colaboração com Karim Aïnouz. Seus curtas *Silêncio* e *Sombras e Meu Medo* foram ambos eleitos Melhor Animação Nacional no Curta Cinema, Rio de Janeiro, e acumulam mais de cinquenta prêmios nacionais e internacionais. Dirigiu o primeiro projeto em VR para o Bergman Center, Suécia, filme exibido na 42ª Mostra de Cinema de São Paulo. Para o teatro, traduziu e dirigiu *Ah, a Humanidade!* de Will Eno e, com Heitor Lorega, adaptou *Os Negociantes* de Jöel Pommerat. Ainda para os palcos, assinou texto e direção de *Não Sobre o Amor* com Felipe Hirsch e, ao lado de Hector Babenco, dirigiu *Hell* com Bárbara Paz. Atuou como consultor e colaborador de roteiro para projetos de Marcelo Gomes, Lô Politi, Gabriel Mascaro, Walter Salles e Daniela Thomas. Murilo recebeu o diploma de Master of Fine Arts em roteiro pela University of Southern California como bolsista da Fulbright em 2015 e é tutor do Laboratório Cena 15 - Cinema desde 2020.



Camila Agustini
Tutora - Série de Ficção

Roteirista e Consultora formada pela EICTV (Cuba) com passagem pela Concordia University (Canadá). Atuou no desenvolvimento de projetos transmídia da TV Globo onde também foi analista de projetos de filmes e séries. Criadora e chefe de sala na série *Amar É Para Os Fortes*, da Amazon Studios, e chefe de sala em uma série para Globoplay. Sob a supervisão de Guillermo Arriaga, escreveu o roteiro de *Um Lobo Entre os Cisnes*, dirigido por Marcos Schetchman e Helena Varvaki. Como consultora de roteiro, atuou em diversos projetos de longas, curtas e séries, no Brasil e no exterior, e também em vários laboratórios. Atua na programação do FRAPA e do Frapa[LAB]. É Supervisora de Roteiro do longa *Levante*, de Lillah Halla (Semana da Crítica, Cannes, 2023, Prêmio FIPRESCI Melhor Filme em Mostra Paralela). Em 2022, foi uma das juradas do International Emmy Awards. É professora de roteiro da EICTV e tutora do programa Cena 15 - Série de Ficção desde 2022.



Luciana Vieira
Consultora

Graduada em Cinema e Audiovisual pela UFC, atua como roteirista, diretora e produtora. Recentemente fez parte da equipe de direção do longa-metragem *Motel Destino*, de Karim Ainouz, foi corroteirista e codiretora da série *Meninas do Benfica* (Canal Brasil), do telefilme *Guerra da Tapioca* (Globoplay) e da série *Lana & Carol* (Tv Futura). Em 2024 lançou a série de comédia *Se Avexe Não* (EBC) e está pré-produzindo seu curta-metragem *Joqueta*, premiado como melhor argumento do concurso Cabíria-Cardume 2023. Além disso, produziu a série *Identidade #Transvive* (Looke) e os documentários *As Cores do Divino* (Canal Brasil) e *Um Pedaco do Mundo* (MixBrasil, For Rainbow). É consultora de roteiro do Laboratório Cena 15 - Cinema da Porto Iracema das Artes desde 2018.



Pablo Arellano
Consultor

Roteirista e consultor de roteiro. Formado em Comunicação Audiovisual pela Universidad Complutense de Madrid, especializado em roteiro de cinema pelo NIC, Espanha, e pela EICTV, Cuba. Suas obras foram premiadas em festivais como Cannes, São Sebastião, Munique, Biarritz e Havana. Ministrou cursos e masterclasses em La Piscifactoría, na Espanha, na Escola Vila das Artes, na Escola Porto Iracema das Artes e no Instituto CUCA, em Fortaleza, Brasil, na ECA, Bolívia, e na EICTV, Cuba. Colaborou como professor e criador de conteúdo para o curso de pós-graduação em Educação Artística da Organização dos Estados Ibero-americanos. Durante 6 anos, foi programador do Festival Ibero-Americano Cine Ceará, em Fortaleza. Como roteirista assina os longas *Liborio*, do diretor Nino Martínez (República Dominicana), *Génesis*, da diretora Magaly Ugarte (México), *Cimarrón*, do diretor Andrés Boero (Uruguai). Em 2023, dirige junto a Janaína Marques o longa *Fortaleza Paraíso*, em processo de pós-produção, e o longa de animação *Os Olhos do Caranguejo*, em pré-produção. É consultor de roteiro no Laboratório Cena 15 - Cinema desde 2015.



Manoela Ziggianti
Coordenação

Montadora e documentarista formada na EICTV (Cuba), tem especialização em direção de documentários pela Salford University e graduação em Comunicação Social pela USP. É sócia da Avoa Filmes. Montou séries e filmes como *Sinfonia da Necrópole* e *O Duplo*, de Juliana Rojas, *A grande viagem ao pequeno país*, de Mariana Viñoles, *A Morte de Jaime Roldós*, de Manolo Sarmiento, entre outras produções exibidas e premiadas em festivais como Semana da Crítica - Cannes, Gramado, Havana, IDFA, Toulouse, Doc Barcelona, Tiradentes, etc. Em 2012, estreou no Festival de Guadalajara seu longa documentário *Pulsações*. Seu curta *O Voo* (melhor curta latino-americano no FicValdivia, 2015) foi exibido em mais de 20 festivais e mostras. Em 2021, estreou o curta *Palavra Grande* no Festival Olhar de Cinema. Atua como consultora, tendo colaborado com o Festival Cabíria, o Edoc - Encuentros de Otros Cine (Equador) e DIALab. Desde 2014, integra o Coletivo Vermelha, promovendo ações relacionadas à participação e representação de mulheres no audiovisual. Coordena o Cena 15 desde 2021.



José Osmar
Produtor

Produtor e roteirista formado na Universidade de Fortaleza (UNIFOR), no curso de Cinema e Audiovisual. Trabalhou como roteirista no curta-metragem ficcional *O Messias*. Foi microfonista e técnico de som no curta-metragem documental *Entre Fronteiras*. Produtor da mostra de cinema expandido da sala de escape room: *Arcade*. Curador do cineclube "Cine Telhinha". Produtor do curta-metragem documental *Lírica Jaguaribana*, do cineasta e professor Valdo Siqueira. Corroteirista e produtor do curta-metragem ficcional *Do Tanto de Telha no Mundo*. Produtor do videoclipe do single *Essa Menina* da cantora e compositora Mona Gadelha. Assistente de produção da série de TV Tá On, da Tv Unifor, dirigida por Déo Cardoso. Assistente de produção da mostra *Retroexpectativa 2023*, do Cinema do Dragão do Mar. Assistente de produção do filme *Centro Ilusão*, do diretor Pedro Diógenes.

EXPEDIENTE



Bete Jaguaribe

Diretora de Formação e Criação
Instituto Dragão do Mar / Porto Iracema
das Artes

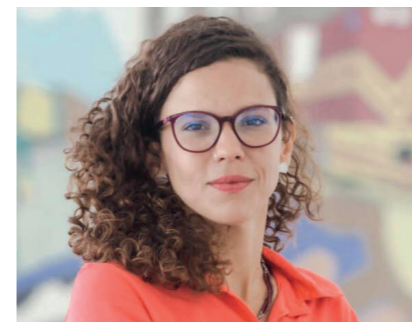
Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), onde também realizou seu Mestrado em História Social e a graduação em Jornalismo, profissão que exerceu até os anos de 1990. Neste período, iniciou sua experiência em gestão pública, com larga experiência no campo cultural, com ênfase no audiovisual e na formação em artes. Coordenou projetos como Instituto Dragão do Mar de Artes e Indústria Audiovisual e Bureau de Cinema e Vídeo do Ceará. Na gestão do Ministro Gilberto Gil, ocupou a chefia-de-gabinete da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Atualmente, é diretora de Formação e Criação do Instituto Dragão do Mar (IDM) e da Escola Porto Iracema das Artes. Coordena o Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade de Fortaleza (Unifor), onde também é professora.



Rachel Gadelha

Diretora-presidenta do Instituto
Dragão do Mar - IDM

Rachel Gadelha é Mestre em Políticas Públicas e Sociedade na Universidade Estadual do Ceará (Uece), graduada em Antropologia na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP-SP). *Master en Gestión Cultural* pela Universidade de Barcelona (2005), Pós-graduada em Políticas Públicas e Gestão Cultural pelo Itaú Cultural e pela Universidade de Girona (2017), e em Organização de Eventos pela Universidade Estadual do Ceará (2000). Foi diretora de Articulação Institucional do IDM, gestora do Cineteatro São Luiz e diretora da Via de Comunicação (1997 a 2015), empresa idealizadora e realizadora do Festival de Jazz e Blues de Guaramiranga, período em que participou da organização de diversos projetos culturais realizados no Ceará. Autora do livro "Produção Cultural: conformações, configurações e paradoxos", editado pelo Armazém da Cultura e pela Secretaria da Cultura do Ceará, em 2015.



Luisa Cela

Secretária da Cultura do Ceará

Luisa Cela é cearense, formada em psicologia, com mestrado em Saúde da Família, ambas pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Desde 2014, tem atuação no campo das políticas culturais, direitos humanos e cidadania. Exerceu a função de Diretora de Direitos Humanos na Rede CUCA – Fortaleza, e no Instituto Dragão do Mar (IDM), assumiu a Diretoria de Cidadania Cultural, dirigindo o Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ) e coordenando projetos importantes como o "Praça das Artes". Assumiu também a presidência do Instituto ECOA (Escola de Comunicação, Cultura, Ofícios e Artes) – Sobral. Entre os anos de 2019 a 2022, exerceu o cargo de Secretária Executiva da Cultura no Governo do Estado do Ceará, assumindo, ao longo desse período, a Coordenação da Lei Aldir Blanc no Ceará. Também é secretária geral do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e suplente da Câmara Temática de Cultura do Consórcio Nordeste. Atualmente, é secretária da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará).

Governador do Estado do Ceará | Elmano de Freitas da Costa
Vice-Governadora do Estado do Ceará | Jade Afonso Romero
Secretária da Cultura | Luisa Cela de Arruda Coelho
Secretário Executivo da Cultura | Rafael Cordeiro Felismino
Secretária Executiva de Planejamento e Gestão Interna da Cultura | Geciola Fonseca Torres
Coordenadoria da Rede Pública de Equipamentos Culturais do Ceará (Copec) | Caio Anderson Feitosa Carlos

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

Diretora-Presidenta do Instituto Dragão do Mar | Rachel Gadelha
Diretora de Planejamento e Gestão | Adriana Victorino
Diretora de Formação e Criação | Elisabete Jaguaribe
Diretor de Articulação Institucional | Lenildo Gomes

ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES

Diretora da Escola Porto Iracema das Artes | Elisabete Jaguaribe

INOVAÇÃO E PESQUISA

Coordenação de Inovação e Pesquisa | Isaac Pipano

PROGRAMA DE FORMAÇÃO BÁSICA

Coordenação Geral | Edilberto Mendes
Coordenação de Artes Cênicas | Maíra Abreu Rocha
Coordenação de Audiovisual | Felipe Camilo
Coordenação de Artes Visuais | Camila Alves
NULAB Núcleo de Apoio aos Laboratórios e Cursos Básicos | Beatriz Perote

LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

Coordenação Geral | Cláudia Pires
Coordenação de Artes Visuais | Aline Albuquerque
Coordenação de Cinema (CENA 15) | Manoela Zigiatti
Tutoria Laboratório de Cinema | Karim Aïnouz, Jaqueline Souza, Nina Kopko, Armando Praça e Murilo Hauser
Tutoria - Cena 15 Série de Ficção | Camila Agustini
Assessoria de roteiro | Pablo Arellano e Luciana Vieira
Coordenação do Curso Técnico e Laboratório de Dança | Bilica Léo
Coordenação de Música | Mona Gadelha
Coordenação de Teatro | Levy Mota

EQUIPE NULAB

Música | Vitor Rennan
Teatro | Mikaelly Alves
Dança | Matheus Costa
Artes Visuais | Bruna Beserra
Cena 15 – Cinema | José Osmar

SECRETARIA E BIBLIOTECA

Gerente de Produção | Talita Jeane
Operação de Equipamentos | Vitor Hugo Araújo, João Caetano e Ytalo Bezerra
Secretária Escolar | Natália dos Santos Lima
Auxiliar de Coordenação | Caroline Oliveira
Bibliotecária | Iolanda Evangelista
Atendente Escolar | Xênia Melo e Danielly Nascimento

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL NAVE

Coordenação | Suzana Costa
Coordenação Artístico-Audiovisual | Alan Sousa
Técnico de Som | Tiago Campos e Naiara Lopes
Técnico Projeccionista de Áudio e Vídeo | Ronnie Mathias
Editor de TV e Vídeo | Eduardo Oliveira
Produção Audiovisual | Caio Felipe Ramos Rezende
Estagiários de Audiovisual | Isaac Morais e Nicole Nasser

COMUNICAÇÃO

Coordenação | Gabriela Dourado
Analista de Mídias Sociais | Nara Sena
Designers | Mateus Pompeu e Matheus Sales
Estagiária de Jornalismo | Liv de Moraes
Fotografia | Micaela Menezes



Lei de
Incentivo
a Cultura
Lei Rouanet

Patrocínio Master

Parceria



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

