

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará  
Instituto Dragao do Mar  
Porto Iracema das Artes

# LAB CENA 15

*Pitching 10ª edição  
2022-23*

CENA 15 - CENTRO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

**MOPITO** ●  
MOSTRA DE ARTE  
DA PORTO IRACEMA



## LAB CENA 15: DEZ ANOS DE FORÇA POÉTICA!

Em tempos duros, a arte costuma nos valer de possibilidades. Os últimos quatro anos de Brasil evidenciaram o poder que a experiência artística tem no confronto com a monstruosidade. Não me refiro aqui a um suposto poder milagroso e ingênuo da arte. Falo do poder do gesto da criação, que movimenta a vida para além da destruição.

Chegamos aqui, quando tudo foi organizado para nos matar. Sobrevivemos!

Neste sábado, 04 de março de 2023, repetimos, mais uma vez, um encontro que realizamos, anualmente, nestes últimos dez anos: a apresentação de novas histórias que vão para o mundo até chegar às telas de cinema. Uma década! Um tempo largo, uma excepcionalidade na tradição das políticas culturais do Brasil. Desde a sua primeira edição, em 2013, o Laboratório de Cinema da Porto Iracema das Artes já desenvolveu 58 projetos de roteiros, entre longas-metragens de ficção e documentários, além de séries de TV.

Nesse tempo, o LAB CENA 15 funcionou como uma esfera de criação e invenção poéticas, numa conexão radical com o mundo social. Criado

ainda sob a égide da democracia e da existência das políticas culturais, o Laboratório foi impactado pela violência do golpe contra a presidenta Dilma Rousseff, pelo esvaziamento do campo audiovisual, patrocinado pelos presidentes que a seguiram, pela prisão política do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, pelo crescimento do fascismo no Brasil, pela tragédia da pandemia da COVID.

Quando revisamos esta década da experiência, lembramos as vezes que usamos a palavra "resistência" para seguirmos em frente. Nesse período, o estado do Ceará estabeleceu-se como um contraponto ao desmonte das políticas culturais do país e ao mantra de ódio bolsonarista, que elegeu o artista brasileiro como principal alvo. Implantado nos últimos dois anos do governo Cid Gomes, o LAB CENA 15 (a exemplo dos demais projetos da Porto Iracema das Artes) ganhou potência nos oito anos de mandato do governador Camilo Santana. Em 2015, decidimos incluir, na seleção de projetos para o LAB CENA 15, artistas de outros estados brasileiros. Uma decisão com indicativo simbólico: aqui, no Ceará, no Nordeste, continuamos com investimentos públicos no campo da cultura.

Os processos de formação, desenvolvidos no âmbito do LAB CENA 15, foram profundamente marcados por

essa dimensão política. O laboratório funcionou como uma zona de confluência, em que as poéticas foram movimentos de captura de força. As evidências podem ser observadas na infinidade de histórias desenvolvidas e que atravessaram nossas memórias, nossas sensibilidades, que entraram no submundo do fundamentalismo evangélico, que mobilizaram nossas raízes do melodrama. Um conjunto diverso de histórias, que expõem o Brasil. Histórias que garantem os “efeitos políticos da arte”, nos termos do filósofo Jacques Rancière. A arte que nos ‘mostra’ os estigmas da dominação, que ridiculariza os ícones do poder, quando sai de seus lugares próprios e se transforma em prática social.

Importante acentuar que, nesta década, o projeto andou sob o pacto dos encontros, na sua dimensão mais preciosa: a dos dissensos. Um movimento de formas provisórias, de enfrentamentos de erros e de aberturas para ajustes possíveis.

Muitas pessoas contribuíram nesse processo, especialmente os 110 artistas que participaram das dez edições do programa, além de tantos parceiros que estiveram conosco nesse tempo. Lembro da primeira reunião com o grupo de cineastas que participaram do processo inicial de formulação do LAB CENA 15. Convidado pelo

então presidente do Instituto Dragão do Mar, Paulo Linhares, o cineasta cearense Karim Aïnouz ouviu as ideias gerais sobre o projeto e retrucou: “Não sei fazer isso. Sou muito doido”. Ali, naquele encontro, num impulso, Karim deu a chave do processo. O método que a experiência adotou foi exatamente esse: o estado de incertezas que mobiliza múltiplas possibilidades.

Nestes últimos parágrafos, vou agradecer, nominalmente, a algumas pessoas que estiveram muito perto do projeto e que não mediram esforços para chegarmos até aqui. Agradeço, profundamente, a **Karim Aïnouz**, **Sérgio Machado** e **Marcelo Gomes**, cujas contribuições consolidaram o LAB CENA 15, como a mais importante experiência de formação de roteiristas do Brasil. Em nome dos três, agradeço a todas e todos os profissionais do cinema que participaram e ainda participam do projeto. Agradeço à **Lis Paim**, coordenadora que liderou o CENA 15, durante o maior período desta década. Muitos vivas à **Cláudia Pires**, coordenadora do Programa de Laboratórios de Criação da Porto Iracema, pela coragem na mediação dos muitos desafios. Um agradecimento à **Manoela Ziggianti**, atual coordenadora do projeto, que segura o processo, nesta virada decana.

A perenidade deste projeto é consequência de uma configuração de fatores políticos, que, nos últimos dez anos, juntaram pessoas seriamente comprometidas com a educação. No caso da Porto Iracema das Artes, com a educação no campo das artes. Num país em que a política foi demonizada pelo fascismo, é fundamental ratificar o papel de lideranças comprometidas com os campos da educação e da cultura, como os governadores **Cid Gomes**, **Camilo Santana** e a governadora **Izolda Cela**, que, em momentos diferentes, legitimaram a experiência da escola.

Agradecer ao secretário **Fabiano Piúba** e à secretária **Luisa Cela**, entusiastas permanentes do projeto. Ao **Paulo Linhares**, pela confiança intelectual que depositou na nossa condução da escola, enquanto esteve presidente do IDM. À **Rachel Gadelha**, que, ao assumir a gestão do IDM, ratificou o projeto da escola. Tivemos o apoio de **Élcio Batista**, que, na condição de Secretário da Casa Civil do Ceará, sempre esteve junto e apoiando o projeto. Expresso meu especial e profundo agradecimento ao amigo **Tiago Santana**, artista sensível que contribui com tantas ideias e parcerias, articulando permanentes movimentos de proteção da Porto Iracema das Artes.

**A TODOS E TODAS MINHA MAIOR GRATIDÃO!**



**BETE JAGUARIBE / DIRETORA DE FORMAÇÃO E CRIAÇÃO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR / PORTO IRACEMA DAS ARTES**

Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), onde também realizou seu Mestrado em História Social e a graduação em Jornalismo, profissão que exerceu até os anos de 1990. Neste período, iniciou sua experiência em gestão pública, com larga experiência no campo cultural, com ênfase no audiovisual e na formação em artes. Coordenou projetos como Instituto Dragão do Mar de Artes e Indústria Audiovisual e Bureau de Cinema e Vídeo do Ceará. Na gestão do Ministro Gilberto Gil, ocupou a chefia-de-gabinete da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Atualmente, é diretora de Formação e Criação do Instituto Dragão do Mar (IDM) e da Escola Porto Iracema das Artes. Coordena o Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade de Fortaleza (Unifor), onde também é professora.

*Apresentação PG. 10*

*Roteiros 2022/23 PG. 12*

# ***SUMA***

*Prêmios PG. 34*

*10 anos Lab Cena 15 PG. 42*

*Júri PG. 28*

*Convidados especiais PG. 32*

# **ÁRIO**

*Equipe CENA 15 PG. 59*

*Expediente PG. 66*

**A ESCOLA  
PORTO  
IRACEM  
DAS ARTES**



LA

IA  
TES

PORTO  
IRACEMA  
DASARTES



**A PORTO IRACEMA DAS ARTES**, inaugurada em 29 de agosto de 2013, é a escola de formação e criação em artes do Governo do Estado do Ceará, instituição da Secretaria da Cultura (Secult) gerida pelo Instituto Dragão do Mar (IDM). Sediada na capital cearense, Fortaleza, a Porto tem como objetivo formar profissionais críticos, aptos a atuarem no campo das artes em suas diversas linguagens, e comprometidos com os processos de criação artística e as novas formas de perceber, pensar, conhecer e viver a experiência social contemporânea.

Com todas as suas atividades gratuitas, a escola é orientada por processos formativos que privilegiam o ato da criação, em ambientes que favorecem os encontros estéticos e afetivos, imersos no estado de polivalência da arte. Entende-se que é, justamente, na impossibilidade do fechamento – dos gêneros, das linguagens, das formas, dos conceitos, do pensamento – que está a grande potência da arte para operar a necessária reconfiguração do sensível, num mundo continuamente afetado pela padronização estética promovida pelo grande mercado de bens simbólicos.

**NO CAMPO DO AUDIOVISUAL**, a Porto Iracema das Artes possui o Programa de Formação Básica – que promove a iniciação ao audiovisual, especialmente de estudantes da rede pública de ensino, num intenso processo de reflexão de

experimentações de linguagens, que se conclui com o Preamar Audiovisual, a etapa de realização de filmes de ficção e/ou documentários.

Além desse programa de iniciação, a Porto Iracema das Artes ainda desenvolve uma formação mais avançada em dramaturgia através do **Centro de Narrativas Audiovisuais - CENA 15**, um espaço de formação, pesquisa e experimentação de narrativas audiovisuais.

Nessa perspectiva, realiza o Laboratório de Cinema, experiência idealizada pela escola em 2013, em conjunto com os cineastas brasileiros **Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**, que acolhe quatro (4) projetos de roteiros de longa-metragem cearenses, um (1) do Nordeste e um (1) de outros estados do Brasil para desenvolvimento a cada ano.

**NUM ÂMBITO MAIOR**, o Laboratório de Cinema também integra o Programa dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema, que abrange ainda os laboratórios de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Estes são espaços de experimentação, pesquisa e desenvolvimento de projetos culturais nas diversas linguagens artísticas. Funcionam em regime de imersão, através de processos formativos de excelência, desenvolvidos em torno de propostas previamente selecionadas a partir de chamadas públicas. Neles,

os/as artistas participantes recebem orientação de importantes nomes da cena cultural brasileira e internacional, que conduzem o aprimoramento dos projetos por meio de tutorias individuais e coletivas, oficinas e aulas abertas.

**NO LABORATÓRIO DE CINEMA**, roteiristas, iniciantes ou não, adquirem aperfeiçoamento teórico, prático e artístico durante o desenvolvimento e a escrita de um roteiro de longa-metragem por sete (7) meses, onde cursam um programa de formação composto por tutorias mensais, consultorias semanais, oficinas e aulas abertas. Ao final deste período, apresentam suas histórias num Pitching de Roteiros aberto para a cidade e para importantes profissionais do mercado audiovisual do Brasil. Trata-se, portanto, de uma experiência inédita e de lançamento exclusivo de novas histórias no circuito do cinema e audiovisual brasileiros, a partir da região Nordeste do país.

De 2013 a 2017, os projetos participantes do laboratório foram tutorados pelos cineastas **Karim Aïnouz, Marcelo Gomes e Sérgio Machado**. Atualmente, **Karim Aïnouz** é mentor do Laboratório Cena 15 e o time de tutores é composto por **Armando Praça, Jaqueline Souza, Murilo Hauser e Nina Kopko**. A equipe é formada ainda pela coordenadora, **Manoela Ziggianti**, pelos consultores de roteiro, **Luciana Vieira e Pablo Arellano**, e pelo produtor, **Lucas Madi**.

Desde a sua primeira edição, em 2013, o Laboratório de Cinema já desenvolveu 58 projetos de roteiros, entre longas-metragens de ficção e documentários, além de séries de TV.

Este ano, em consonância com as demandas do campo artístico, o Cena 15 realizou a 1ª edição do **Cena 15 - Série de Ficção**, um programa voltado exclusivamente para o desenvolvimento de obras seriadas, com orientação da roteirista e consultora **Camila Agustini**. Nesta primeira experiência, um (1) projeto cearense composto por quatro (4) roteiristas recebe consultorias semanais, além de passar por oficinas e aulas abertas que abrangem especificidades das narrativas seriadas. Funcionando como uma sala de roteiro, ao final de cinco (5) meses, o grupo de roteiristas apresenta a bíblia do projeto e o roteiro do primeiro episódio da série.

A seguir, conheça os seis (6) projetos de longa-metragem desta 10ª edição do Lab Cena 15 e o projeto de série da 1ª edição do Cena 15 - Série de Ficção.

**VIDA LONGA AO  
AUDIOVISUAL  
BRASILEIRO!**

***ROTE***

**FIROS**

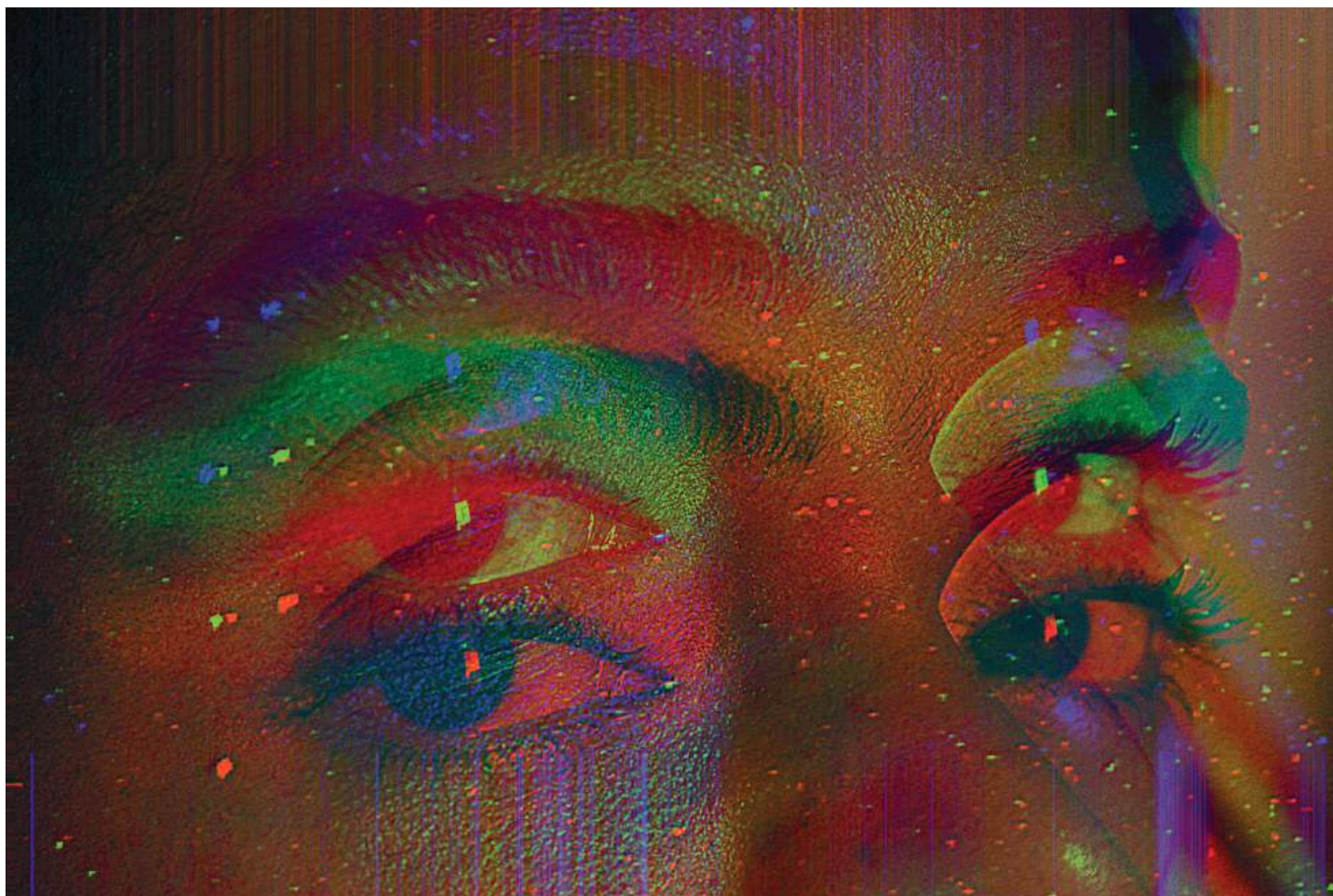


Foto: Wylliana Nascimento

# **BARBARIZE-SE!** <sup>CE</sup>

*Drama dissidente*

Longa-metragem, Ficção

de Wylliana Nascimento e Tiago Manguébixa

Na cidade interiorana de Barbalha-CE, Ney, uma bixa-preta performer, após um boicote durante o Festival de Cultura, decide afrontar o conservadorismo da cidade e fazer um festival clandestino, acirrando conflitos com sua mãe e com a elite local.



**WYLLIANA NASCIMENTO** é nascida em terras Kariris e atua no audiovisual especialmente na captação de som direto, interessando-se também por roteiro e direção. Passou pelas escolas Porto Iracema das Artes e Centro Cultural Grande Bom Jardim. Em 2021, foi premiada pelo curta "Aguar" no concurso Olho D'Água do Festival For Rainbow e recentemente aprovou o projeto CARIRI SONORO pelo edital da Secult-CE.



**TIAGO MANGUEBIXA** é um jovem preto, morador da comunidade rural 'Mata dos Araçás', na cidade de Barbalha, interior do Ceará. É graduado em Ciências Sociais pela URCA, professor de Sociologia e mestrando em Sociologia pela UECE; é escritor-ensaísta, autor do livro-manifesto "Contribuições para um debate não-cidadão" (2021/22), e artista multilinguagem. Tem investigado como as violências são componentes essenciais das paisagens modernas.



# ***ESTRANGEIRO DE SI*** <sup>CE</sup>

*Drama masculino fraternal*  
Longa-metragem, Ficção

de Nilo Rivas e Guilherme Ramos

Omar volta para sua cidade natal com Ed, seu namorado. Para não desapontar seu irmão mais novo, René, e evitar conflitos com sua família conservadora, Omar e Ed fingem ser amigos. Mas as coisas escapam do controle quando René descobre a verdade.





**NILO RIVAS** é natural de Lima (Peru), montador e roteirista. Formado em Cinema e Audiovisual pela UFC e em Comunicação pela Universidad César Vallejo. Realizou o curta "Hoje teci imagens que me habitam há muito tempo", que participou de diversos festivais, como o Festival de Gramado e Ojo Móvil. Seu primeiro roteiro de longa, "A redenção de Cam", está na etapa de captação.



**GUILHERME RAMOS** é bacharel em Sistemas e Mídias Digitais pela UFC. Concluiu o Curso Básico de Cinema da Casa Amarela Eusélio Oliveira em 2019. Realizou o curta "Recordações de Ontem" (2020), produzido para o Festival Internacional de Cinema de Arquivo - Arquivo em Cartaz 2020, exibido na Mostra Lanterna Mágica, na 2ª Mostra Cinemas do Brasil - No Mundo de 2020, entre outras mostras. Roteirista, artista de storyboard e animador 2D no curta "O Sonho de Gil" (2021), contemplado pela Lei Aldir Blanc.



# **FESTA SANTA** <sup>CE</sup>

*Suspense de herança católica*  
Longa-metragem, Ficção

de Leônidas Oliveira e Ton Zaranza

Terra da Paixão, litoral cearense. Entre os festejos da semana santa, Jordi, um jovem sem amarras, descobre que seu irmão matou acidentalmente e escondeu o corpo do filho do vizinho, um menino de cinco anos. Sendo a única testemunha, Jordi vive um dilema: entregar o irmão ou se omitir.



**LEÔNIDAS OLIVEIRA** é realizador de cinema natural de Aracati (CE). Formado em Comunicação Social - Cinema pela PUC-Rio, escreveu, dirigiu e montou os curtas-metragens "Como as Primeiras Chuvas de Caju" (2021), "Umbilical" e "Réquiem" (2019), que buscam compor um retrato poético-realista do Nordeste. Estagiou na Ancine, na Superintendência de Fomento, e atualmente está em finalização do curta-metragem "Tiramisú", como roteirista e diretor, selecionado pelo edital da Lei Aldir Blanc - CE e do laboratório de montagem Em Curta, da Sobretudo Produção, com consultorias de Tati Leite e Bruno Ribeiro.



**TON ZARANZA** é artista de Aracati (CE) e tem formação na Escola de Belas Artes da UFRJ. Faz trabalhos atravessados pela escrita. Em 2017, fez sua primeira exposição individual, "Fragil", no Centro Cultural Light. Expôs em mostras coletivas no Museu Nacional de Belas Artes (2017), na 10ª edição do Prêmio Diário Contemporâneo no Museu do Estado do Pará (2019), na mostra do 8º Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, da Fundação Pierre Verger (2021), em Salvador, entre outras. Já colaborou com artistas como Rodrigo Masina Pinheiro, Bia Lessa, Guto Carvalhoneto, Fábio Leal e Letrux.



# **LULINHA, MEU SANTO!** <sup>BA</sup>

*Roadmovie de amadurecimento*  
Longa-metragem, Ficção

de Camila Ribeiro e Yan Rego

Em 2004, uma caravana parte da cidade de Las Veras para protestar contra a proibição dos bingos determinada pelo presidente Lula. Angélica, 10 anos, vê na viagem a chance de juntar os pais que acabam de se separar. A menina conversa com o santinho eleitoral de Lula e acredita que ele a ajudará.



**CAMILA RIBEIRO** é diretora e roteirista de "Arroz de Hauçá", longa-metragem em desenvolvimento, premiado como melhor longa de ficção no Cabíria Festival 2021 e menção honrosa no FRAPA 2022. Diretora e roteirista da animação "Jussara" e do curta "Sobre Elise", disponível na plataforma Cardume Curtas. Trabalha com direção de arte há 13 anos, com participações em mais de 30 produções.



**YAN REGO** é escritor, cientista social e professor. Seu livro de contos "Agá" (BPP, 2021) ganhou o segundo lugar do Prêmio Biblioteca Digital. Integrou a coletânea de poemas "A Favela em Ação: Slam Capão" (Cosmos, 2020). Publicou ficções curtas no jornal Relevo, na revista Morel (Ipsis Pub) e nos zines Submarino (La Tosca). Escreveu o roteiro do curta-metragem "O nariz de Euzébio", em fase de captação.



Foto: Kazuyuki Kawahara

# **NÉVOA BAIXA** <sup>SP</sup>

*Drama de amadurecimento tardio*  
Longa-metragem, Ficção

de Eugenia Kimura

Saki é uma imigrante japonesa que nunca saiu da pequena cidade em que mora. No aeroporto para viajar com a filha pela primeira vez, o voo é cancelado. Ela não quer voltar para casa e, em uma tentativa de se esquivar da sogra, decide se aventurar por São Paulo escondida.



**EUGENIA KIMURA** é formada em Audiovisual pelo Centro Universitário Senac. Há quase 8 anos atua no mercado com foco em produção executiva e assuntos regulatórios, já tendo passado por produtoras como Mira Filmes, Gullane e Elo Studios. Atualmente, dedica-se ao desenvolvimento de projetos e escreve seu primeiro longa como roteirista, "Névoa Baixa".



# **O PALHAÇO NA BERLINDA**<sup>CE</sup>

*Comédia existencial*  
Longa-metragem, Ficção

de Victor Furtado e David Santos

Raimundo Novato é um bufão de rua e ótimo imitador. Junto ao seu bando, vivem na pindaíba da vida de artista de rua. Ele e seu bando vivem na pindaíba da vida de artista de rua e precisam de dinheiro para realizar o sonho de montar uma caravana de Palhaçaria! A chance surge quando Novato substitui o palhaço conservador mais famoso da TV, mas ele não sabia que isso abalaria sua vida mais do que o esperado.

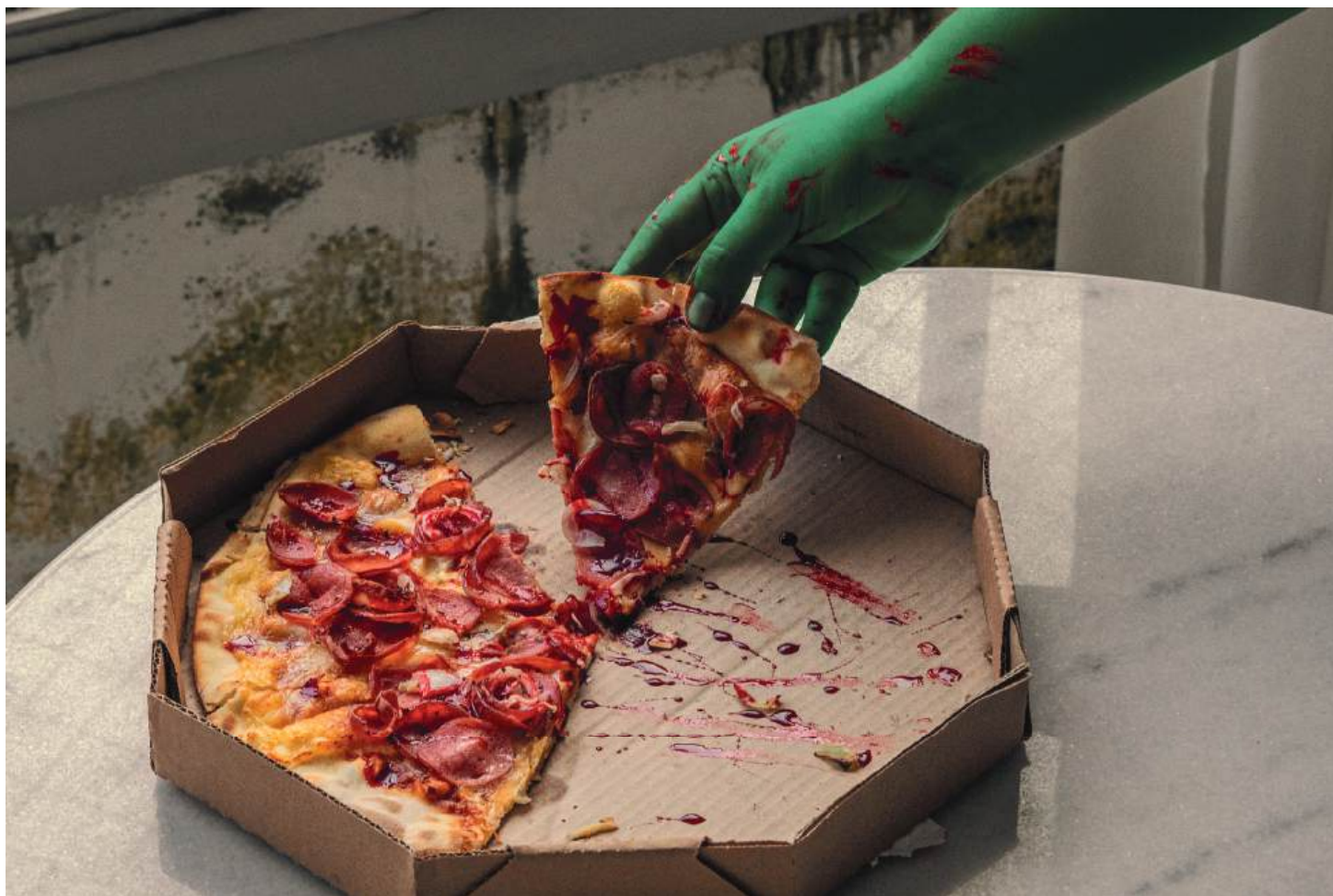




**VICTOR FURTADO** é diretor, montador e pesquisador de cinema. Formado pela Escola Pública de Audiovisual de Fortaleza – Vila das Artes, colaborou em muitos filmes cearenses. Entre seus trabalhos como roteirista e diretor estão os curtas “Raimundo dos Queijos” (2011), “Meu amigo mineiro” (2013) e “Além da jornada” (2019). “Última Cidade” (2022) é seu primeiro longa-metragem de ficção.



**DAVID SANTOS**, também conhecido como Raimundo Novato, é artista de rua/palhaço/escapista na cidade de Fortaleza. É cofundador do Grupo As 10 Graças de Palhaçaria desde 2012 e investiga a palhaçaria em um trânsito entre linguagens, operando em obras de circo, teatro, cinema e artes visuais.



# **METADE CALABRESA** <sup>CE</sup>

*Dramédia pós-apocalíptica*  
Série de Ficção

de Bruno Paes, Bruno Brasileiro, Mateus Bandeira e Alexia Holanda

Depois de um apocalipse zumbi, dois primos discordam sobre o que fazer com o amigo que virou um morto-vivo, enquanto tentam esconder o acontecido da tia caçadora de zumbis dele e lidam com uma entregadora de pizzas que investiga o sumiço de sua irmã.



**BRUNO PAES** cresceu no interior do Piauí, onde aprendeu a amar os causos de rodas de fogueira. Formou-se em Cinema e Audiovisual pela Unifor em 2019. Em 2021, foi pesquisador e roteirista da série de animação "Causos de Medo", baseada em relatos e lendas regionais piauienses. Atualmente, trabalha como roteirista, editor e animador no Studio Zonzo, onde fez parte de projetos como a série de minidocs dos Mestres do Mundo (2022) e o longa-metragem animado "Glória e Liberdade" (em produção).



**MATEUS BANDEIRA** nasceu em Fortaleza e é formado em Cinema e Audiovisual pela UFC. É diretor e roteirista dos curtas "Jonas Banhado em Sangue" (2017) e "As Obras da Carne" (2023). Na literatura, é autor de "Porque eu quis o melhor" e de "Dez Motivos", parte da antologia "Qualquer Clichê de Amor é Amor". Apaixonado por mesclar horror com juventude e questões queer, atua como escritor, diretor e roteirista, e é motion designer no Grupo Cidade de Comunicação.



**ALEXIA HOLANDA** nasceu em Fortaleza, mas morou boa parte de sua vida em Recife, Brasília e São Paulo antes de retornar para sua cidade natal. Formou-se em 2021 em Cinema e Audiovisual pela Unifor. Em 2020, roteirizou, co-dirigiu e montou o curta-metragem "Aqui Entre Nós", que integrou mostras de festivais nacionais e internacionais, como o Cine Ceará e o London Lift-off Film Festival. Atualmente, trabalha como montadora e roteirista.



**BRUNO BRASILEIRO** cresceu no interior do Ceará e tem suas vivências interioranas como referências centrais de suas obras. Formado em Cinema e Audiovisual pela Unifor em 2021, é diretor e roteirista do curta "Do Tanto de Telha no Mundo" (2022), que estreou na 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes. Hoje atua como criador de conteúdo, comediante stand up e roteirista colaborador do projeto de série "Metade Calabresa", em desenvolvimento no CENA 15 / Porto Iracema das Artes.

***JÚRI***



## GEORGINA CASTRO

Georgina Castro é cearense, atriz, roteirista e diretora. A estreia no cinema foi no elenco do filme "O Céu de Suely", de Karim Ainoüz. Com 25 anos de profissão, atuou em 20 longas-metragens e participações em séries de TV. Esteve no elenco da novela "Um Lugar Ao Sol" (2022), da TV Globo. Estreou como roteirista em "Pão Com Mortadela" (2009), recebendo o prêmio SESI-FIESP de melhor curta paulistano. Em 2022, lançou seu segundo curta como diretora-roteirista, "Hospital de Brinquedos". Está em fase de captação de recursos do primeiro longa como diretora-roteirista, "Hamster", que obteve o Prêmio Incentivo às Mulheres Roteiristas do Cabéria.



## KÊNIA FREITAS

Kênia Freitas é curadora e programadora do Cinema do Dragão. Doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ. Fez estágios de pós-doutorado em Comunicação na UCB e na Unesp-Bauru. Desde 2015, realizou a curadoria de diversas mostras e festivais de cinema, como: "Cines Afro-Femininos: Reimaginando Mundos" (6ª Muestra Afro/Cinematoteca de Bogotá/Colômbia), "Mostra Afrofuturismo" (Centro Cultural São Paulo), Mostra Especial "Nós somos a guerra" (20ª Goiânia Mostra Curtas). Integrou as equipes curatoriais do IX CachoeiraDoc (2020) e do Festival de Cinema de Vitória (2018). Realizou diversas palestras, oficinas e minicursos sobre Afrofuturismo e Crítica de Cinema. Escreve para o site de cinema Multiplot! desde 2012. Integra o FICINE - Fórum Itinerante de Cinema Negro.



## MARIA CAMARGO

Maria Camargo é escritora e roteirista, formada em cinema pela Puc-Rio, é criadora das séries "Rota 66", "Assédio" e "Dois Irmãos" – todas finalistas do Prêmio APCA de Dramaturgia.

Roteirista do filme "Babenco: Alguém tem que ouvir o coração e dizer: parou", vencedor do prêmio de melhor documentário no Festival de Veneza e candidato brasileiro ao Oscar, é também co-autora dos longas-metragens "Rio do Desejo" e "Nise, O Coração da Loucura". Supervisora de dramaturgia das séries "Flordelis: Questiona ou Adora, e Fim", a partir do livro de Fernanda Torres, adaptou para o audiovisual obras de Clarice Lispector, Milton Hatoum, Ana Maria Gonçalves e Caco Barcellos e trabalhou com diretores como Marcelo Gomes, Sérgio Machado e Luiz Fernando Carvalho.

Entre muitos outros trabalhos para cinema e televisão, escreveu episódios da série "Ilha de Ferro" e foi finalista do Emmy Internacional com o programa "Por Toda a Minha Vida – Mamonas Assassinas". Foi também roteirista da telenovela "Lado a Lado", vencedora do prêmio.

Mentora da Incubadora Paradiso e consultora do Laboratório de Roteiro SESC/SENAC Novas Histórias, publicou os livros "Dois Irmãos: Roteiro da série", "O medo e o mar" e "Preciosas Coisas vãs Fundamentais".



## MAURÍCIO MACÊDO

Maurício Macêdo é formado em Publicidade pela UFC e Audiovisual pela Unifor. Trabalhou em festivais como Cine Ceará e For Rainbow e foi produtor do Laboratório de Cinema da Escola Porto Iracema das Artes. Assinou a direção de produção das séries "Cangaceiro do Futuro" (Netflix) e "Lana & Carol" (EBC), dos longas "Bem-Vinda a Quixeramobim" (2022), de Halder Gomes, "Cabeça de Nêgo" (2021), de Déo Cardoso, entre outros. Produziu "Greta" (Panorama Berlim 2019) e "Fortaleza Hotel" (2022), de Armando Praça, e a série "Meninas do Benfica" (Canal Brasil 2022), de Roberta Marques. Atualmente, executa 6 projetos como produtor em diferentes fases de realização, entre eles o longa de animação "Glória e Liberdade", de Letícia Simões, e o longa ficcional "Amores Paraguayos", de Janaina Marques.



## MAX ELUARD

Max Eluard é graduado em Rádio e TV, pela UNESP. Trabalhou na TV Cultura como produtor executivo do Núcleo de Documentários por 7 anos, produzindo mais de 30 episódios da série Caminhos e Parcerias, dirigida pela jornalista Neide Duarte. Também produziu documentários de Paulo Markun e Washington Novaes. Foi coordenador executivo da 1ª edição do DOCTV Latino América, da 4ª edição do DOCTV Brasil e da Linha de Produção de Conteúdos para TVs Públicas do FSA. Através de sua produtora, Avoa Filmes, produziu 8 longas e mais de 20 curtas de ficção e documentário, exibidos e premiados em festivais, como Cannes, Berlim, Rotterdam, Torino, Havana, FIDMarseille, Mar del Plata, BAFICI, Art of the Real – NY, Brasília, Tiradentes, Festival do Rio, Gramado, Mostra de SP, Janela do Recife, Cine Ceará, entre outros. Atua como consultor de projetos, em comissões de seleção de diversos editais e em bancas avaliadoras. Atualmente é diretor da TV Unifor, vice-presidente da Associação Brasileira de Televisão Universitária - ABTU e professor do curso de cinema e audiovisual da Universidade de Fortaleza.



## TICIANA AUGUSTO LIMA

Produtora e realizadora de cinema, Ticiano formou-se em cinema e audiovisual na Escola Pública de Audiovisual Vila das Artes e na Unifor, cursou mestrado em Artes Plásticas na EMA Fructidor, na França, onde atuou, produziu e codirigiu o longa "A Misteriosa Morte de Pérola" (IFFR 2015). Fundou a Tardo em 2012 e desde então vem produzindo projetos autorais e independentes. Realizou 12 longas, 11 curtas e 1 série, exibidos em festivais de cinema como Locarno, Rotterdam, AFI Fest, BFI London, FidMarseille, BAFICI, Munich, Sitges. Como produtora e com projetos de longas desenvolvidos no Núcleo Criativo da Tardo, Ticiano participou de mercados e laboratórios internacionais como Match Me! Locarno, TorinoFilmLab, Berlinale Co-production e Tribeca Network Markets. Com curtas e longas a serem lançados, Ticiano celebra uma década de existência da Tardo em 2022, enquanto desenvolve um projeto futuro que já vai pro forno. Recebeu uma Bolsa Paradiso para participar do EAVE Producers Workshop em 2022.

# CONVIDADAS

CONVIDADAS



## JOELMA OLIVEIRA GONZAGA

*Secretária do Audiovisual - SAV / Minc*

Com filmes premiados e exibidos nos principais festivais do mundo, como Cannes, Locarno, Festival do Rio, dentre outros, Joelma Oliveira Gonzaga nasceu em Salvador e, há mais de uma década, constrói uma sólida carreira como produtora executiva e criativa, estando à frente de importantes produções nacionais como: "AmarElo é tudo para Ontem" (direção de Emerica e Fred Ouro Preto), "Regra 34" (dir. Julia Murat), "Breves Miragens de Sol" ( dir. Eryk Rocha), "Doutor Gama" (dir. Jeferson De), dentre outros. É membra do conselho fundador da União Nacional de Produtores Executivos - UPEX. Atua também em iniciativas de formação e, em 2022, coordenou, através do Instituto Nicho 54, o programa vocacionado à formação de produtoras executivas negras para o audiovisual, Nicho Executiva.



## LUÍSA LUCCIOLA

*Coordenadora de Comunicação e Gestão de Talentos do Projeto Paradiso*

Jornalista formada pela UFRJ, foi redatora de economia na Agência France Presse (AFP) e atuou como repórter por 4 anos no Jornal Extra. Produziu o documentário "Who Killed Marielle Franco?" para a emissora Al Jazeera English e cobriu os Jogos Olímpicos e Paralímpicos para a Rio 2016. Já publicou pela Agência Pública e em diversos países pela AFP.



# CONVIDADO



## SÉRGIO MACHADO

Nasceu em Salvador e começou a trabalhar no cinema em 1993, quando dirigiu o premiado curta "Troca de Cabeças". A partir de 1995, passou a trabalhar com o diretor Walter Salles. Foi assistente de direção de "Central do Brasil" e "O Primeiro Dia" e roteirista e diretor assistente de "Abril Despedaçado".

Em 1999, trabalhou como roteirista e co-diretor da série "Pastores da Noite", da rede Globo, e foi co-roteirista do longa "Madame Satã", de Karim Aïnouz. Em 2001, dirigiu o documentário "Onde a Terra Acaba", sobre a vida e a obra do cineasta Mário Peixoto – premiado em mais de 15 festivais, entre os quais Biarritz, Havana, Festival do Rio e na Mostra Internacional de São Paulo.

"Cidade Baixa", seu primeiro longa de ficção, foi lançado no Festival de Cannes e vencedor de 30 prêmios no Brasil e exterior, entre eles: o Prêmio da Juventude no Festival de Cannes e os prêmios

principais dos Festivais do Rio de Janeiro, Huelva, Verona, Mons.

Em 2007, dirigiu e roteirizou, em parceria com Karim Aïnouz, a série de treze episódios "Alice", exibida na HBO. Dirigiu e roteirizou também os dois episódios especiais da mesma série.

Em 2009, dirigiu e adaptou "Quincas Berro D'Água", uma das mais populares novelas de Jorge Amado, produzido pela VideoFilmes, e dirigiu o curta-metragem "O Príncipe Encantado", premiado na Mostra Internacional de São Paulo.

Dirigiu o longa "Tudo que Aprendemos Juntos", filme de encerramento do Festival de Locarno e melhor filme da Mostra Internacional de São Paulo.

Sérgio Machado também dirigiu o documentário "Aqui Deste Lugar", produzido pela Gullane e "A Luta do Século", prêmio de Melhor Documentário no Festival do Rio, em 2016.

Foi diretor geral e roteirista da série Irmãos Freitas, lançada no Canal Space, produzida pela VideoFilmes e Gullane, dirigida em parceria com Aly Muritiba e supervisão artística de Walter Salles.

Está trabalhando em parceria com Walter Salles na animação "A Arca de Noé", inspirada nos poemas infantis de Vinicius de Moraes, com lançamento previsto para 2022.

Sérgio Machado foi um dos idealizadores do Laboratório Cena 15, com Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, e orientou o desenvolvimento dos projetos do Lab como tutor até 2019.

Seu último filme, "O Rio do Desejo" (2022) é baseado na obra do escritor Milton Hatoum, recebeu o prêmio de Melhor Fotografia (Adrian Teijido) no Tallinn Black Nights Film Festival, na Estônia, e estreia, em breve, nas salas de cinema do Brasil.

***PRÊMIOS***

# PRÊMIO PARADISO

O Projeto Paradiso, mantido pelo Instituto Olga Rabinovich, visa impulsionar o crescimento profissional dos talentos do audiovisual brasileiro, com foco na criação de histórias conectadas com seus públicos. A iniciativa investe em formação profissional e geração de conhecimento, com programas de bolsas e mentorias, além de cursos, seminários e estudos em duas áreas: roteiro/desenvolvimento e distribuição. Focado na internacionalização, o Projeto Paradiso atua por meio de parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo, criando oportunidades para profissionais em diferentes fases da carreira.

Na 10ª edição do Lab Cena 15, o Projeto Paradiso concede dois prêmios:

Prêmio Rede Paradiso de Talentos: o projeto vencedor é convidado a integrar a Rede Paradiso de Talentos, recebe 5 mil reais para serem investidos no desenvolvimento do projeto e uma mentoria no âmbito do Paradiso Multiplica.

Prêmio BAL-LAB: Participação do(a) diretor(a) ou produtor(a) do projeto indicado no BAL-LAB - Festival de Biarritz - França, um espaço de encontro e cooperação entre produtores franceses e criadores latino-americanos.



# INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de desenvolvimento de roteiros de longas-metragens de ficção, que se divide em três categorias, para profissionais em diversas fases da carreira. Para participar, é preciso ser indicado por um parceiro (laboratórios, festivais, mercados e produtoras) e selecionado por uma comissão.

Os projetos da 10ª edição do Lab Cena 15 não haviam concluído seus roteiros no momento do processo seletivo da Incubadora Paradiso, portanto, o Cena 15 indicou para a categoria Roteiro o projeto Yellowcake, desenvolvido na 8ª edição do Lab por Celina Ximenes e Larissa Estevam. **O projeto foi selecionado para a Incubadora e suas roteiristas passam a integrar a Rede Paradiso de Talentos.**

O projeto recebe uma bolsa no valor total de R\$ 30.000,00, além de mentorias, doctoring, consultorias em desenho de audiência, incentivos para a inserção no circuito internacional e outros apoios adequados às necessidades do projeto.

O Laboratório CENA 15 - Cinema é parceiro da Incubadora Paradiso desde a primeira edição do Programa. Em 2019, o roteiro selecionado foi **Campo Amor Rocha**, de Yuri Peixoto. Dentro da Incubadora, o projeto contou com a mentoria de Aleksei Abib e Xenia Rivery. Por meio de uma parceria entre o Instituto Dragão do Mar/Cena 15 e o Projeto Paradiso, Nina Kopko, diretora de Campo Amor Rocha, foi selecionada para participar do BAL-LAB.

Em 2020, o projeto selecionado do Cena 15 foi **Feito Pipa**, do roteirista André Araújo, que contou com a mentoria de Camila Agustini. O diretor e produtor Allan Deberton também participou do BAL-LAB, em formato online devido à pandemia, e pôde apresentar o projeto para diversos players europeus.

Em 2021, o projeto **O Homem no Teto**, de Vinicius Cabral e Davi Siqueira, integrou a Incubadora Paradiso e teve mentoria com o cineasta Marco Dutra. E em 2022, o projeto selecionado foi **Onde estão as Estrelas**, de Cibele Marina, com mentoria de Camila Agustini.

Para mais informações: [www.projetoparadiso.org.br](http://www.projetoparadiso.org.br)

# PRÊMIO PORTO / FRAPA

Desde a 4ª edição do Lab Cena 15, em 2016, a Escola Porto Iracema das Artes/Instituto Dragão do Mar passou a premiar os roteiros, a partir da escolha do júri do pitching, com a participação em um evento importante para o mercado de roteiros no Brasil. Desde 2019, por meio de uma parceria entre a Escola e o FRAPA – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre, o Cena 15 envia roteiristas, com passagens e hospedagem pagas, para participar do Festival.

Nesta edição, um (1) projeto será selecionado para participar do FRAPA (com passagem, hospedagem e credencial garantidas para uma pessoa).

O FRAPA é o maior e o primeiro evento inteiramente voltado ao roteiro de cinema e televisão na América Latina. O festival é um poderoso espaço de reflexão sobre a escrita audiovisual e leva para a capital gaúcha centenas de profissionais de todo continente, contribuindo para o intercâmbio de experiências, a qualificação dos profissionais e a celebração de novas parcerias na produção audiovisual brasileira.

Para mais informações: [www.frapa.art.br](http://www.frapa.art.br)



**FRAPA**  
FESTIVAL  
DE ROTEIRO AUDIOVISUAL  
DE PORTO ALEGRE



# PRÊMIO **b\_ARCO**

Desde 2022, o Laboratório Cena 15 iniciou uma parceria com o Centro Cultural b\_arco, situado em São Paulo, e o projeto **Dentro do Rio**, de Bárbara Matias, foi selecionado para receber o curso Roteiro do Começo ao Fim, Passando pelo Meio - Módulo I, com Jorge Furtado.

Nesta 10ª edição, um (1) projetos será selecionado para escolher um dos cursos oferecidos pelo b\_arco, com validade de 6 meses.

PRÊMIOS

O b\_arco é um centro cultural contemporâneo. Um espaço que une educação e arte criado para transmitir e aprofundar conhecimento, desenvolvendo pesquisas e produzindo conteúdo nas mais diversas formas de expressão cultural. Um lugar de debate, reflexão e criação que há mais de 14 anos fomenta o intercâmbio permanente entre público, artistas e agentes culturais.

Para mais informações: [www.barco.art.br](http://www.barco.art.br)

**b\_arco**

# PRÊMIO MUBI

Neste segundo ano de parceria com o Laboratório, a MUBI compõe a premiação do pitching com uma (1) assinatura de um ano + ecobag.

A MUBI é um serviço de streaming global, produtora e distribuidora de filmes. É um lugar para descobrir e assistir a lindos, interessantes e incríveis filmes. Um novo filme escolhido a dedo chega à MUBI todos os dias. Cinema de todos os cantos do mundo. De diretores icônicos, até novos trabalhos de cineastas emergentes. Tudo cuidadosamente escolhido pelos curadores da MUBI.

Notebook é a publicação diária sobre o mundo do cinema da MUBI, explorando todos os lados da cultura. E com MUBI GO, membros em países selecionados podem obter um ingresso de cinema escolhido a dedo todas as semanas, para ver os melhores novos filmes em cinemas reais.

A MUBI também produz e distribui novos e ambiciosos filmes, que os assinantes podem assistir com exclusividade na plataforma.

MUBI é a maior comunidade de amantes do cinema, disponível em 190 países, com mais de 12 milhões de membros em todo o mundo.

Para mais informações: [mubi.com/pt](https://mubi.com/pt)



# PRÊMIO CINEMA DO DRAGÃO

Desde a 5ª edição do Laboratório de Cinema (2017), o Centro Cultural Dragão do Mar é parceiro na premiação do pitching. Nesta edição, um projeto do Lab Cena 15 será selecionado para receber um (1) ano de entrada gratuita no Cinema do Dragão, o principal espaço de exibição de cinema independente do estado do Ceará.

PRÊMIOS

O Cinema do Dragão é um equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará) que integra o complexo cultural Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, gerido em parceria com o Instituto Dragão do Mar (IDM). Com atividades iniciadas em 1999, as salas do Cinema do Dragão possuem o que há de mais moderno em equipamentos de som e projeção digital que o tornam o cinema de rua mais charmoso de Fortaleza. É referência em qualidade de programação, com ações regulares de terça a domingo, a partir das 14h, entre exibições de estreias e clássicos do cinema brasileiro e mundial, além de mostras e debates.

Dispõe, ainda, do recurso "Cine Assista", uma solução capaz de prover acessibilidade em salas de cinemas através da transmissão e sincronização de conteúdos de Libras, audiodescrição e legenda para um aplicativo instalado em dispositivo móvel. O equipamento possibilita que pessoas surdas e/ou cegas assistam aos filmes que dispõem dessa tecnologia.

Para mais informações: [www.dragaodomar.org.br](http://www.dragaodomar.org.br)

**cinema  
do dragão**



PARCEIRO

# ***EL PRINCIPIO DEL FILM VENTANA SUR***

El Principio del Film é uma seção criada em 2020 no mercado Ventana Sur para dar a uma seleção diversa de projetos da região ainda sem produtores a possibilidade de transcender as fronteiras e chegar ao mercado internacional. É também uma oportunidade para produtores e profissionais do resto do mundo que buscam se conectar com a criatividade da América Latina sem intermediários. A seção é organizada conjuntamente por Ventana Sur, Argentores (Sociedad General de Autores de Argentina) e SADA (Sindicato Argentino de Autores).

Ventana Sur é o mercado mais importante de conteúdos audiovisuais da América Latina. Situado em Buenos Aires, na Argentina, é um compromisso obrigatório na agenda de distribuidores e produtores da indústria internacional.

Organizado pelo Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) e pelo Marché du Film – Festival de Cannes, Ventana Sur reúne os diferentes atores da indústria audiovisual para promover coprodução, financiamento e distribuição internacional de conteúdos latinoamericanos.

El Principio del Film e o Laboratório Cena 15 são parceiros desde 2020. A cada edição, pelo menos um projeto do Laboratório é convidado a participar desta sessão.

Para mais informações: [www.ventana-sur.com](http://www.ventana-sur.com)



***10 EDIÇÕES***  
***LAB CENA 15***



**KARIM AÏNOUZ, SÉRGIO MACHADO E MARCELO GOMES**

*Idealizadores e primeiros tutores do Lab Cena 15*

## **58 PROJETOS**

ENTRE LONGAS, SÉRIES  
E DOCUMENTÁRIOS

42 Ceará  
6 Pernambuco  
5 Bahia  
1 Alagoas  
1 Minas Gerais  
1 Amazonas  
2 São Paulo

## **110 ROTEIRISTAS**

INTEGRARAM O LAB CENA 15

## **+ DE 2500 HORAS**

TUTORIAS E CONSULTORIAS

## **8.900 DE PÚBLICO**

ALCANÇADOS POR AÇÕES DO CENA 15

Oficinas  
Aulas Abertas  
Debates  
Exibições de Filmes  
Cinedrama

**35% DOS PROJETOS FINALIZADOS,  
EM PÓS, EM PRODUÇÃO OU  
COMPLEMENTAÇÃO DE RECURSOS**

**15% DOS PROJETOS FILMADOS**

**MAIS DE 18 MILHÕES CAPTADOS  
PARA A PRODUÇÃO**

**R\$ 817.000,00 INVESTIDOS  
EM BOLSAS**

A CADA REAL INVESTIDO EM  
BOLSAS, 25X MAIS RETORNA  
PARA A PRODUÇÃO DOS FILMES

# ***6 PROJETOS FINALIZADOS***

TODOS DO NORDESTE DO BRASIL

# INFERNINHO

Lançamento: 2018

Direção: Guto Parente e Pedro Diógenes

Roteiro: Guto Parente, Pedro Diógenes e Rafael Martins

Produção: Marrevolto Filmes / Coprodução: Bagaceira de Teatro e Tardo



## Prêmios:

Melhor filme na sessão Queer Art - Mostra Queer Lisboa, 2018 (Portugal)

Melhor filme, Melhor Direção e Melhor Ator - Mostra Internacional de Cinema de São Luís, 2018

Prêmio Felix Especial do Júri e Prêmio Especial do Júri Novos Rumos - Festival do Rio, 2018

Prêmio Melhor Longa, Melhor Imagem, Melhor Filme Janela Crítica - XI Janela Internacional de Cinema do Recife, 2018

Melhor Filme - Pachamama Cinema de Fronteira, 2018

Prêmio da Imprensa de Melhor Longa - Mostra de Cinema de Gostoso, 2018

Prêmio da Crítica de Melhor Longa - For Rainbow, 2018

Melhor Direção de Arte e Figurino, Ator (Rafael Martins), Trilha Sonora - For Rainbow, 2018

Prêmio Rubi - Cine Esquema Novo, 2018

Melhor Filme, Direção, Roteiro, Imagem, Som, Ator (Yuri e Rafael) - Cine Jardim, 2019

Melhor Filme / Prêmio do Público - Cine Jardim, 2019

**Festivais:**

32nd BFI Flare: London LGBT Film Festival, 2018

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2018

BAFICI: Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Aires

Filmadrid: Festival Internacional de Cine  
Filmfest München

18ª Santa Fe Muestra de Cine Independiente  
Festival de Brasília, 2018

Pornfilmfestival Berlin, 2018

Festival Mix Brasil, 2018

Mezipatra Queer Film Festival 2018  
(República Tcheca)

Cineuropa - Santiago de Compostela 2018  
(Espanha)

Transcinema Festival Internacional de Cine,  
2018 (Peru)

Mostra de Cinema de Tiradentes, 2019

Cartagena Film Festival, 2019

Kyiv International FF Molodist, 2019 (Ucrânia)

Festival de Cinema Brasileiro, 2019 (Itália)

# CASA

Lançamento: 2019

Direção e Roteiro: Letícia Simões

Produção: Carnaval Filmes, REC Produtores e Misti Filmes



## Prêmios:

Prêmio da Crítica da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine)

Melhor filme pelo Júri da Crítica - 8º Olhar de Cinema – Festival Internacional de Curitiba  
Melhor Filme - 9º Festival de Cinema de Vitória.

Melhor Filme pelo Júri Jovem - Panorama Internacional Coisa de Cinema 2019

## Festivais:

43ª Mostra Internacional de São Paulo

XII Janela Internacional de Cinema do Recife

6ª Mostra de Cinema de Gostoso

Fórum.doc, 2019

Festival de Havana, 2019 - Mostra Competitiva

Première Brasil-Novos Rumos do Festival do Rio, 2019

Mostra Perspectiva/Retrospectiva do Cinema da Fundação, 2019

Mostra Retroexpectativa do Dragão do Mar, 2020

Mostra Imagens do Povo – Mulheres, 2020

\* Estreou no Canal Brasil em 2019



# ***CAMINHO DE VOLTA***

Lançamento: 2021

Direção: Petrus Cariry e Arthur Leite

Roteiro: Arthur Leite e Daniele Rotholi

Produção: Iluminura Filmes

\*Exibida no Cine Brasil TV



# FORTALEZA HOTEL

Lançamento: 2022

Direção: Armando Praça

Roteiro: Isadora Rodrigues e Pedro Cândido

Produção: Moçambique Audiovisual e Carnaval Filmes

\*Exibida no Cine Brasil TV



## Prêmios:

Melhor atriz (Clébia Sousa) e Melhor ator (Vanderlei Bernardino) - 31º Cine Ceará

\*Exibido no Canal Brasil / Telecine Play

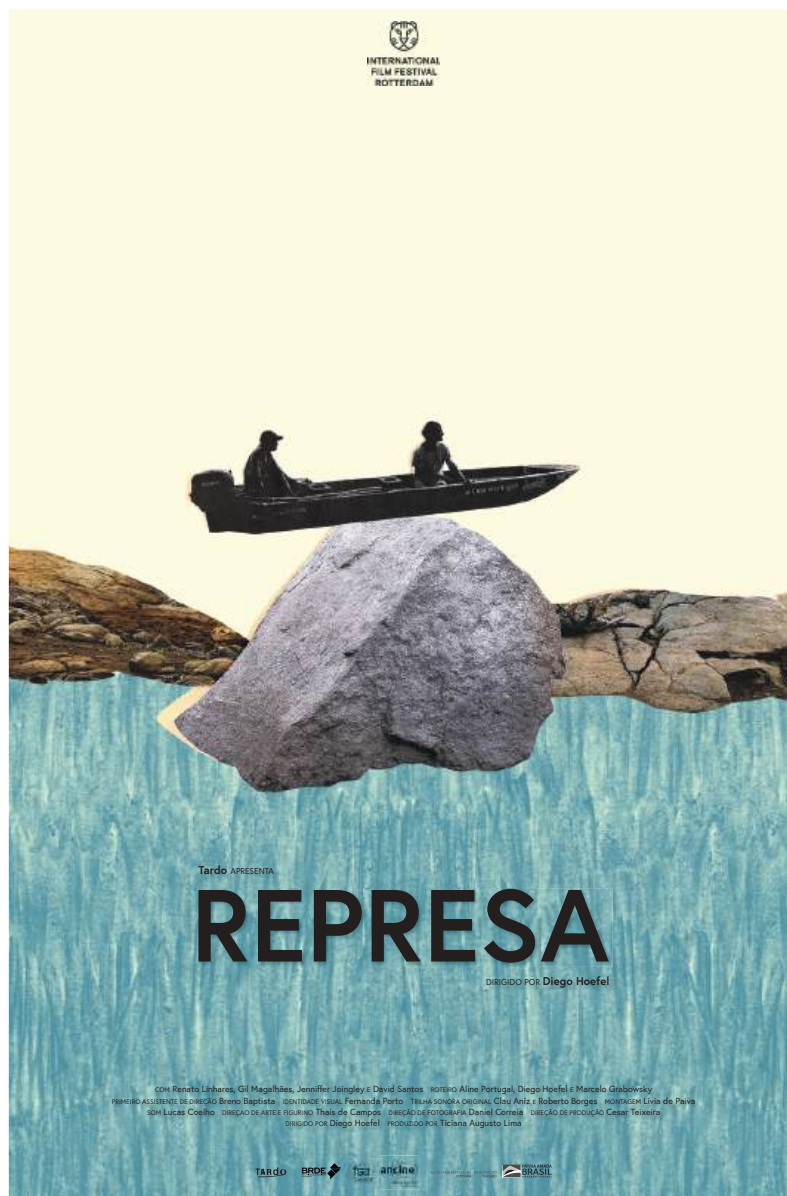
# REPRESA

Lançamento: 2023

Direção: Diego Hoefel

Roteiro: Diego Hoefel, Aline Portugal e Marcelo Grabowsky

Produção: Tardo Filmes



## Festivais:

Festivais

Estreia: IFFR - International Film Festival  
Rotterdam 2023

# TODAS AS VIDAS DE TELMA

Lançamento: 2023

Direção: Adriana Botelho

Roteiro: Adriana Botelho e Reneude Andrade

Produção: Bandoleira Filmes

\*Aguardando estreia



***1 PILOTO DE SÉRIE***

# ***OS HERDEIROS***

Direção: Samuel Brasileiro

Roteiro: Samuel Brasileiro e Natália Maia

Produção: Praia à Noite



# 2 CURTAS

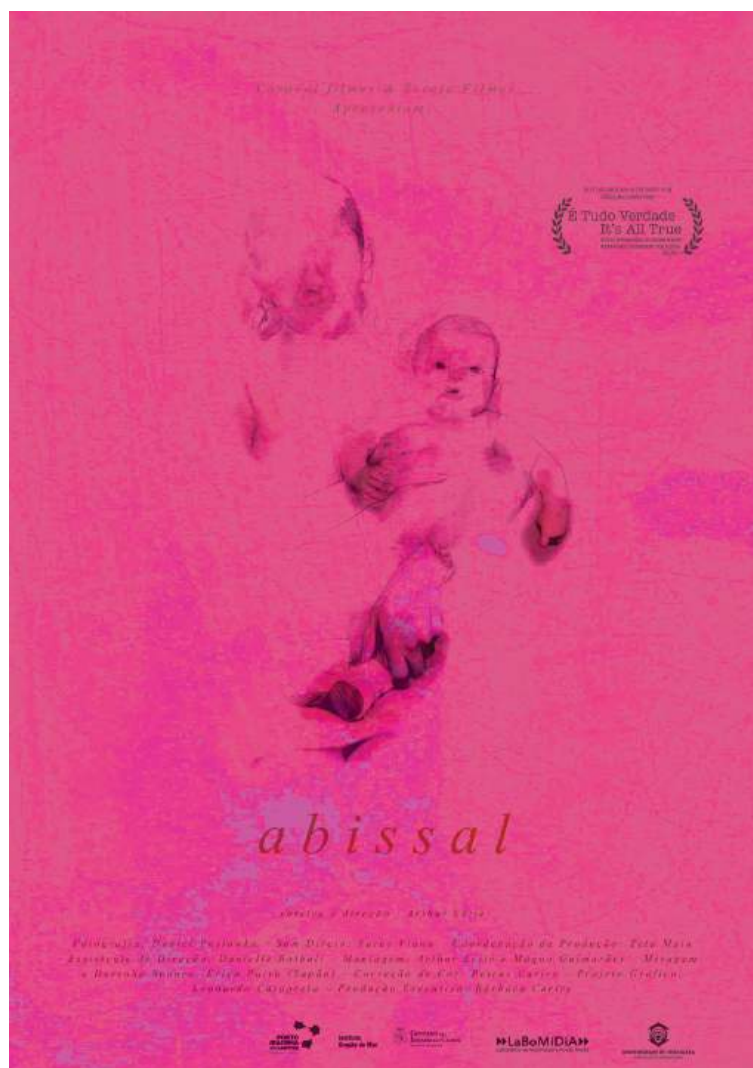
OS CURTAS CIDADE NOVA E ABISSAL FORAM REALIZADOS A PARTIR DA EXPERIÊNCIA VIVIDA NO LABORATÓRIO E FINANCIADOS COM RECURSOS DISPONIBILIZADOS NA PRIMEIRA EDIÇÃO DO PROGRAMA PARA REALIZAÇÃO DE PEÇAS DE DIVULGAÇÃO OU TRAILERS

## ABISSAL

Lançamento: 2016

Direção e Roteiro: Arthur Leite

Produção: Sereia Filmes



### Prêmios:

Melhor Curta Brasileiro no 21º É TUDO VERDADE

Pré-qualificado ao OSCAR 2017

Indicado ao Grande Prêmio de Cinema Brasileiro 2017

Melhor Documentário no 11º Curta Canoa

Melhor Direção e Melhor Montagem no 15º Nóia

Melhor Curta Nacional no 5º FestCine Maracanã

Melhor Direção no 5º Festival Arquivo em Cartaz -  
Universo Produção

### Festivais:

27º Kinoforum – Festival Internacional de Curtas / SP

26º Cine Ceará – Competitiva Brasileira

21º CINE PE – Festival Audiovisual - Competição Brasil

20º Festival de Málaga – Seleção Oficial – Espanha

18º FestCurtasBH – Competição

16º Goiânia Mostra Curtas – Competitiva Mostra Brasil

16º Mostra Do Filme Livre – Seleção Oficial

15º Recine – Festival Internacional de Cinema de Arquivo

14º Curta Santos – Competitiva Olhar Brasília

12º Panorama Internacional Coisa de Cinema

9º Festival de Cinema de Triunfo – Competição Brasil

5º Curta Brasília – Competitiva

3º Fronteira – Festival Internacional do Filme Documentário  
e Experimental – Mostra Trânsito

2º Pirenópolis DOC – Festival de Documentário Brasileiro

2º Phoenix Film Festival Melbourne – Official Selection

Sessão Especial na Cinemateca Francesa

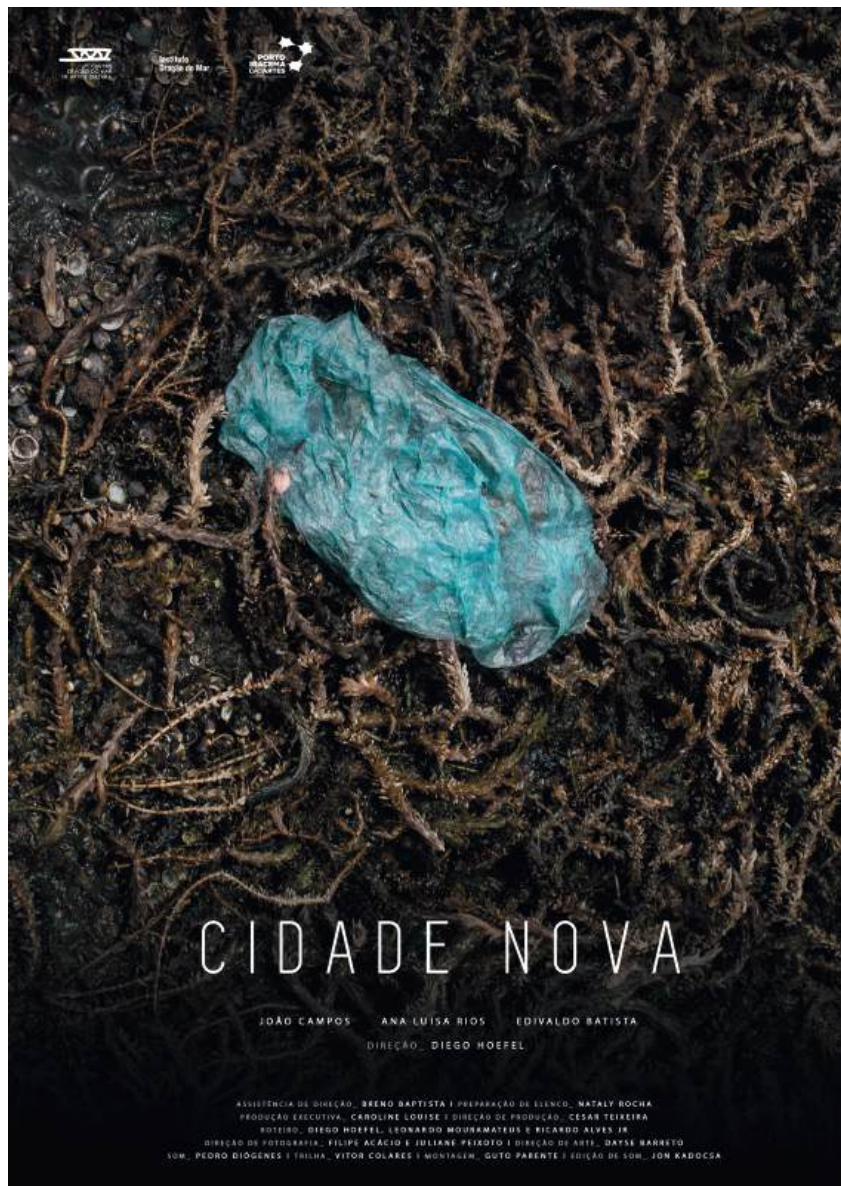
# CIDADE NOVA

Lançamento: 2015

Direção: Diego Hoefel

Roteiro: Diego Hoefel e Ricardo Alves Jr.

Produção: Tardo



## Prêmios:

Melhor Ator (João Campos) - Festival de Brasília 2015

## Festivais:

Janela Internacional de Cinema do Recife 2015

Goiania Mostra Curtas 2015

Curta Cinema 2015

Cine BH 2015

Mostra de Cinema do Iguatu 2016

# ***1 LONGA EM PÓS-PRODUÇÃO***

## ***AMORES PARAGUAYOS***

Direção: Janaína Marques

Roteiro: Pedro Cândido, Taís Monteiro, Pablo Arellano e Xenia Rivery

Produção: Moçambique Audiovisual e Delírio Filmes

\*Prêmio WIP (Work in Progress) Paradiso 2022





# ***2 LONGAS EM PRODUÇÃO***

## ***FORTALEZA PARAÍSO***

Direção: Janaína Marques e Pablo Arellano

Roteiro: Pablo Arellano e Xenia Rivery

Produção: Moçambique Audiovisual

## ***PAULÉRCIA***

Direção: Janaína Marques

Roteiro: Vinícius Alves e Geovana Correa

Produção: Moçambique Audiovisual

# 8 LONGAS COM CAPTAÇÃO PARCIAL DE RECURSOS

## **EDIFICANTE** (PE)

Direção e Roteiro: Marcelo Lordello  
Produção: Trincheira Filmes

## **NA LEI OU NA MARRA** (PE)

Direção e Roteiro: Rafael Amorim  
Produção: Jacaré Filmes

## **ENGULO O MAR QUE ME ENGOLE** (PE)

Direção e Roteiro: Cíntia Lima e Lílian de Alcântara  
Produção: OLAR Filmes, Santana Serviços Culturais  
e Ponte Produtoras

## **DIABOS DE FERNANDO** (PE)

Direção e Roteiro: Caio Dornelas  
Produção: 9 Oitavos / Co-produção: Casa  
de Cinema de Olinda

## **MARINA OU EU ENQUANTO DANÇÁVAMOS** (AL)

Direção e Roteiro: Laís Araújo  
Produção: Aguda Cinema e Carnaval Filmes

## **RANÇO DE AMOR** (SP - CE)

Direção: Nina Kopko  
Roteiro: Yuri Peixoto  
Produção: RT Features

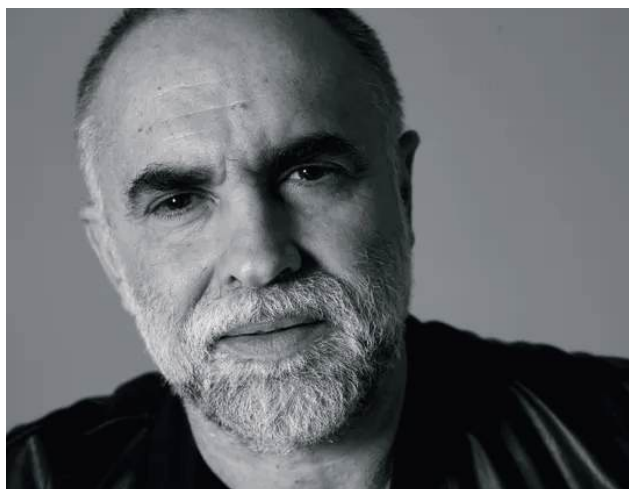
## **FEITO PIPA** (CE)

Direção: Alan Deberton  
Roteiro: André Araújo  
Produção: Biônica Filmes e Deberton Filmes

## **BATE E VOLTA COPACABANA** (MG)

Direção e Roteiro: Juliana Antunes  
Produção: Ventura

***EQUIPE***  
***CENA 15***



### KARIM AÏNOUZ / MENTOR

Karim Aïnouz é um premiado cineasta, roteirista e artista visual. Estreou como diretor com *MADAME SATÃ* (Cannes Un Certain, Regard 2002). Seus outros trabalhos incluem "Marinheiro das Montanhas" (Seleção Oficial Cannes, 2021), "Nardjes A." (Berlin Panorama, 2020), "Central Airport THF" (Prêmio Anistia de Berlim, 2018), "Praia do Futuro" (Competição de Berlim, 2014), "O Abismo Prateado" (Quinzena de diretores de Cannes, 2011), "Viajo porque preciso, Volto porque te amo" (Veneza, Orizontti, 2009) e "Céu de Suely" (Veneza, Orizontti, 2006). "A Vida Invisível", o último longa-metragem de Aïnouz, ganhou o prêmio Un Certain Regard no Festival de Cannes de 2019 e, desde então, já recebeu vários prêmios em todo o mundo. Aïnouz é mentor do Laboratório Cena 15 - Cinema / Porto Iracema das Artes e membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas.



### ARMANDO PRAÇA / TUTOR

Armando Praça é sociólogo e cineasta nascido em 1978, em Aracati, Ceará. Já trabalhou como assistente de direção, roteirista e treinador de atuação de renomados cineastas no Brasil, como Marcelo Gomes, Karim Aïnouz, Márcia Faria, Sérgio Rezende, Halder Gomes e Sérgio Machado. Seus curtas e média-metragens foram selecionados para mais de 30 festivais internacionais, como Clermont-Ferrand, Roterdã, Festival Latino Americano de Toulouse e Mecal de Barcelona, entre eles: "O amor do palhaço" (2005), "A mulher biônica" (2008), "Origem: destino" (2013) e "Parque de Diversões" (2002). "Greta" (2019), seu primeiro longa-metragem, estreou na 69ª Berlinale e foi selecionado para mais de 40 festivais internacionais em todo o mundo. Recentemente, lançou seu segundo longa-metragem, "Fortaleza Hotel", e desenvolve os projetos "Ne me quitte pas" e "Cachoeira do descuido". Desde 2019 é tutor do Laboratório Cena 15 - Cinema / Porto Iracema das Artes.



### JAQUELINE SOUZA / TUTORA

Jaqueline Souza atua como roteirista e consultora. Foi membro da seleção do Prêmio Cabéria, júri do concurso de longa-metragem do FRAPA, banca de pitching do Núcleo de Dramaturgia do Sesc Londrina, dos comitês de seleção do BrLab e do Laboratório Novas Histórias 2019. Fez consultoria de projetos em diversos laboratórios como Curitiba\_Lab, Laboratório Griô da Mostra de Cinema Negro Brasileiro, Panorama\_Lab, Frapa\_Lab e Sesc Argumenta. Seu primeiro roteiro de longa-metragem, "Incubo", foi selecionado pelo Edital Novos Roteiristas 2017 do Ministério da Cultura, selecionado para o Laboratório Novas Histórias 2018 e integrou a Incubadora de Roteiros do Projeto Paradiso, sob a tutoria de Anna Muylaert e consultorias do mestre cubano Eliseo Altunaga. Seu roteiro infanto-juvenil, "Ashanti", foi contemplado com o Edital de Desenvolvimento de Longa Metragem - ProaC 2019. A série original "Tez", co-criada com Renata Martins, foi contemplada no Edital de Obras Seriadas da Spcine. Como roteirista, desenvolveu trabalhos de série e longas com a Gullane Entretenimento, Lupa Filmes, Anonymous Content e o Núcleo Criativo "O gênero como espelho do real", da produtora Vermelho Profundo. Trabalhou em séries originais para Netflix, Amazon Studios e Rede Globo e atuou como Executiva Criativa da Amazon de 2020 até 2022. Atualmente, é autora-roteirista da Rede Globo, onde desenvolve projeto de sua autoria. Co-fundadora da Tertúlia Narrativa.



### MURILO HAUSER / TUTOR

Murilo Hauser escreveu "A Vida Invisível", Grand Prix da mostra Un Certain Regard de Cannes em 2019. Em 2021, voltou ao festival com "O Marinheiro das Montanhas", nova colaboração com Karim Aïnouz. Seus curtas "Silêncio e Sombras" e "Meu Medo" foram ambos eleitos Melhor Animação Nacional no Curta Cinema, Rio de Janeiro. Dirigiu o primeiro projeto em VR para o Bergman Center, Suécia, filme exibido na 42ª Mostra de Cinema de São Paulo. Para o teatro, assinou texto e direção de "Não Sobre o Amor" com Felipe Hirsch e, ao lado de Hector Babenco, dirigiu "Hell" com Bárbara Paz. Murilo recebeu o diploma de Master of Fine Arts em roteiro pela University of Southern California como bolsista da Fulbright.



### NINA KOPKO / TUTORA

Nina Kopko é roteirista, diretora, preparadora de elenco e consultora de projetos. Foi diretora assistente dos filmes "A Vida Invisível" (Karim Aïnouz, 2019) e "O Silêncio do Céu" (Marco Dutra, 2016), roteirista de "As Seguidoras" (Paramount+, 2022), "Guigo Offline" (TV Cultura, 2017), entre outros. Desde 2018 é tutora do Laboratório Cena 15 - Cinema / Porto Iracema das Artes. Em 2022, participou da residência artística em roteiro da Cité Internationale des Arts, em Paris, com apoio da Embaixada Francesa no Brasil, Institut Français e Projeto Paradiso. O curta que dirigiu, "Chão de Fábrica", venceu 31 prêmios, entre eles Prêmio ABRA de Roteiro, Melhor Curta de 2021 segundo a ABRACCINE e nos festivais de Havana, Brasília, Rio, Ceará, Guarnicê, Manaus, Fribourg, BogoShorts e Middlebury New Filmmakers.



### CAMILA AGUSTINI / TUTORA CENA 15 - SÉRIE DE FICÇÃO

Roteirista e consultora de roteiro formada pela EICTV (Cuba). Participou do Talent Campus no Festival de Guadalajara e no Bafici. Atuou no desenvolvimento de projetos transmídia da TV Globo, onde também foi analista de projetos de filmes e séries. Coescreveu, com Inés Bortagaray, os longas "Lucía e a Piscina", para a diretora Mariana Cobra, e "Lana Jaguaribe", para o diretor Karim Aïnouz, com quem desenvolveu uma série de projetos entre 2014 a 2018. Foi chefe de sala da série "Amar É Para Os Fortes" para Amazon Studios no Brasil e em uma série para Globoplay. Sob a supervisão de Guillermo Arriaga, escreveu o roteiro de "Um Lobo Entre os Cisnes", a ser dirigido por Marcos Schetchman e Helena Varvaki. Como consultora de roteiro já atuou em mais de 30 projetos, no Brasil e no exterior, dentre os quais se destacam o projeto de série uruguaia "Las Vidas Privadas" e as brasileiras "As Seguidoras", "Um Dia Qualquer" e "A Benção", além de diversos filmes como "Sansón", de Pavel Quevedo, "Greta", de Armando Praça, "A Batalha de Shangri-lá", de Severino Neto, e "Menarca", de Lillah Halla. Participou como consultora em laboratórios como Incubadora Paradiso, Sesc Argumenta, PanoramaLab e Produire au Sud. Atua na programação do FRAPA. É professora de roteiro na EICTV e no Cena 15. Em 2022, foi uma das juradas do International Emmy Awards.



### **LUCIANA VIEIRA / CONSULTORA**

É graduada em Cinema e Audiovisual pela UFC e atua como roteirista, diretora e produtora. Foi co-roteirista e co-diretora da série "Meninas do Benfica" (Canal Brasil), do telefilme "Guerra da Tapioca" (Globoplay), da série "Lana & Carol" (Tv Futura), e está atualmente finalizando o sitcom "Se Avexe Não" (EBC) e pré-produzindo seu curta-metragem "Joqueta", premiado pelo concurso de roteiros Abra-Cardume. Além disso, produziu a série "Identidade #Transvive" (Looke) e os documentários "As Cores do Divino" (Canal Brasil) e "Um Pedaco do Mundo" (MixBrasil, For Rainbow). É consultora de roteiro do Laboratório Cena 15 - Cinema / Porto Iracema das Artes desde 2018.



### **PABLO ARELLANO / CONSULTOR**

Roteirista e consultor de roteiro. Formado em Comunicação Audiovisual pela Universidade Complutense de Madrid, especializado em roteiro de cinema pelo NIC, Espanha, e pela EICTV, Cuba. Suas obras foram premiadas em festivais como Cannes, São Sebastião, Munique, Biarritz e Havana. Ministrou cursos e masterclasses em La Piscifactoría, na Espanha, na Escola Vila das Artes, na Escola Porto Iracema das Artes e no Instituto CUCA, em Fortaleza, Brasil, na ECA, Bolívia e na EICTV, Cuba. Colaborou como professor e criador de conteúdo para o curso de pós-graduação em Educação Artística da Organização dos Estados Ibero-americanos. Durante 6 anos, foi programador do Festival Ibero-Americano Cine Ceará, em Fortaleza. Atualmente trabalha como roteirista para filmes do Brasil, México, Uruguai e República Dominicana. Desde 2014 trabalha como consultor de roteiro do Laboratório Cena 15 - Cinema da Porto Iracema das Artes.



**MANOELA ZIGGIATTI /**  
**COORDENADORA CENA 15**

Montadora e documentarista formada pela EICTV (Cuba), tem especialização pela Salford University (Inglaterra) e graduação em Comunicação Social pela USP. Desde 2005, é sócia da Avoa Filmes. Trabalhou como montadora em séries e filmes como "Sinfonia da Necrópole" e "O Duplo", de Juliana Rojas; "A grande viagem ao pequeno país", de Mariana Viñoles; "A Morte de Jaime Roldós", de Manolo Sarmiento, exibidos e premiados em diversos festivais como Semana da Crítica do Festival de Cannes, Festival de Gramado, Festival de Havana, IDFA, Festival de Toulouse, Doc Barcelona, Tiradentes, entre outros.

Em 2012, estreou no Festival de Guadalajara seu primeiro longa documentário, "Pulsações". Seu curta "O Voo" (2015) (melhor curta latino-americano - FicValdivia) foi exibido em mais de 20 festivais e mostras. Recentemente, estreou o curta "Palavra Grande" (2021) no Festival Olhar de Cinema. Atua como consultora de montagem, tendo colaborado com o Festival Cabíria, o Edoc - Encuentros de Otros Cine (Equador) e Diáspora Lab. Desde 2014, integra o Coletivo Vermelha, que estuda e promove ações relacionadas à participação e representação de mulheres no audiovisual.



**LUCAS MADI /**  
**PRODUÇÃO CENA 15**

Ator e produtor cultural, é formado em Teatro na UFC, Realização em Audiovisual na Escola Pública de Audiovisual de Fortaleza – Vila das Artes e Produção Cultural nos Laboratórios Culturais. Atuou em filmes como "Cabeça de Nêgo" (melhor filme brasileiro – APCA 2021), "Inimigo" (melhor ator – Festival Sercine 2021), na série "Meninas do Benfica" (Canal Brasil) e foi ator e roteirista em "Revoada" (melhor curta-metragem Novos Rumos – Festival do Rio 2019), entre outros. Escreveu e dirigiu espetáculos como "Há algo estranho nas coisas que não são ditas", "A mãe" e "Até os dias estão cansados" (melhor dramaturgia - FECTA 2017). Criou a Escola Itinerante de Dramaturgia, circulando em equipamentos culturais no nordeste com foco em formação e desenvolvimento de escrita em dramaturgia teatral. Colabora como produtor e formador na Rede Arte e Cultura na Reforma Agrária, junto a grupos artísticos em assentamentos rurais e aldeias indígenas no Ceará. Foi tutor no Agentes de Leitura, da Secretaria de Cultura do Ceará, formando jovens para a mediação literária entre famílias em situação de vulnerabilidade social em Fortaleza.





# EXPEDIENTE

23/FEVEREIRO/2023

Governador do Ceará | Elmano Freitas  
Secretária da Cultura do Ceará | Luisa Cela  
Diretora-Presidente do Instituto Dragão do Mar | Rachel Gadelha  
Diretora de Planejamento e Gestão | Adriana Victorino  
Diretora de Formação e Criação | Elisabete Jaguaribe  
Diretor de Articulação Institucional | Lenildo Gomes

## PORTO IRACEMA DAS ARTES

Diretora da Escola Porto Iracema das Artes | Elisabete Jaguaribe  
Assessoria de Desenvolvimento | Yara Rodrigues  
Secretária-executiva | Cristiane Magalhães  
Analista técnica | Quitéria Gomes  
Analista técnica | Monaliza Santos  
Estagiárias de Administração | Larissa Santana e Caroline Oliveira

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO BÁSICA

Coordenação Geral | Edilberto Mendes  
Coordenação de Artes Cênicas | Maíra Abreu  
Coordenação de Audiovisual | Isaac Pipano  
Coordenação de Artes Visuais | Camila Alves  
NULAB Núcleo de Apoio aos Laboratórios e Cursos Básicos | Marcos Rieder

## LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO

Coordenação Geral | Cláudia Pires  
Coordenação de Artes Visuais | Aline Albuquerque  
Coordenação de Cinema / Centro de Narrativas Audiovisuais (CENA 15) | Manoela Ziggiatti  
Tutoria Laboratório de Cinema | Nina Kopko, Armando Praça, Jaqueline Souza e Murilo Hauser  
Mentoria | Karim Aïnouz  
Assessoria de roteiro | Pablo Arellano e Luciana Vieira  
Consultoria Cena 15 - Série de Ficção | Camila Agustini  
Coordenação do Curso Técnico e Laboratório de Dança | Bilica Léo  
Coordenação de Música | Mona Gadelha  
Coordenação de Teatro | Levy Mota

## EQUIPE NULAB

Música | Vitor Rennan  
Teatro | Mikaelly Alves  
Dança | Matheus Costa  
Artes Visuais | Bruna Beserra  
Audiovisual | Ana Paula Vieira  
Cena 15 – Cinema | Lucas Madi

## SECRETARIA E BIBLIOTECA

Secretária Escolar | Natália dos Santos Lima  
Bibliotecária | Iolanda Evangelista  
Gerente de Produção | Talita Jeane  
Operação de Equipamentos | Luís Santiago e Vitor Hugo Araújo

## NÚCLEO DE AUDIOVISUAL NAVE

Coordenação | Suzana Costa  
Técnico de Som | Tiago Campos Câmara Barros  
Técnico Projeccionista de áudio e vídeo | Ronnie Mathias  
Editor de TV e Vídeo | Eduardo Oliveira  
Produção Audiovisual | Caio Felipe Ramos Rezende  
Estagiários de Audiovisual | Vinícius Menezes e Nicole Nasser

## COMUNICAÇÃO

Coordenação | Marina Solon  
Designer | Mateus Pompeu  
Analista de Mídias Sociais | Nara Sena  
Fotografia | Alan Sousa e Micaela Menezes  
Estagiários de Jornalismo | Romã Salviano e Beatriz Acioli

*Projeto gráfico e diagramação*  
**MATEUS POMPEU**

*Coordenação de publicação e revisão*  
**MANOELA ZIGGIATTI**

PARCEIROS



REALIZAÇÃO

