

## ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES

Programa de Formação Básica

FÉRIAS NO PORTO 2022

Inscrições: 14 a 20 de janeiro / preenchimento de formulário

Resultado: 21 de janeiro

### ARTES VISUAIS



#### **FORA DA VISTA | O pensamento do tremor de Édouard Glissant**

*24, 25 e 26 de janeiro, de 18h às 21h | Online no Google Meet*

**40 vagas para residentes no Ceará**

**Requisitos: 18 anos, com Ensino Médio concluído.**

**Com Rômulo Silva**

Durante três encontros iremos dialogar com o pensamento do poeta, etnólogo e filósofo martinicano Édouard Glissant. Por se tratar de um convite ao em-comum enraizado na carne desejante do Diverso, o autor afirma as especificidades sem negar cada um dos inumeráveis lugares e histórias onde nossos pés, mãos e rostos estão fincados. Ao habitar os espirais-encruzilhadas do pensamento de Glissant, discutiremos os principais conceitos do autor por meio de diferentes textos de sua autoria e outras poéticas de pensadoras, artistas e poetas brasileiras.



#### **Sobre o professor**

É integrante do Laboratório de Estudos da Conflitualidade e Violência (COVIO/UECE), pesquisador-colaborador no Laboratório de Arte Contemporânea (LAC/UFC) e também pesquisador do Laboratório de Artes e Micropolíticas Urbanas (LAMUR/UFC). Tem interesses nas áreas da Sociologia

Imaginativa; Mediação de Leituras; Bibliotecas-Livres e Saraus de Periferias, além dos Estudos [Anti]coloniais. Mestre e doutorando pelo Programa de Pós-graduação em Sociologia (PPGS/UECE).



1

## Oficina de Fotoquadrinhos

**24, 25, 26, 27, 28 de janeiro, de 14h às 17h | Online no Google Meet**

**20 vagas para residentes no Ceará**

**Requisitos mínimos: A partir dos 16 anos completos, cursando Ensino Médio.**

**Com PJ Brandão**

No mundo pós-moderno, o indivíduo é fruto de uma mistura de várias comunidades, pensamentos, filosofias e lógicas, e os produtos culturais e artísticos feitos por esse indivíduo também reverbera a mistura, a gambiarra, o intertextual, o multimídia. As letras e as imagens do grafite, as experimentações das videoinstalações, os livros ilustrados estão presentes em diferentes espaços, promovendo diferentes reflexões sobre os limites do ser e das linguagens. No meio disso tudo, as histórias em quadrinhos trazem para dentro de si as imagens fotográficas ao mesmo tempo em que a fotografia extrai das HQs um potencial narrativo muito particular. A Oficina de Fotoquadrinhos tem como intuito explorar os limites das linguagens para quebrá-los e recompô-los em uma explosão de potencial criativo. Aulas teóricas irão se misturar a aulas práticas, procurando, mais do que entender o que é cada linguagem, experimentar que o que é híbrido e tem a cara dos tempos em que vivemos.



### Sobre o professor

PJ Brandão é professor universitário. Atualmente se divide entre a pesquisa sobre quadrinhos e memória no doutorado em Comunicação pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e a produção dos podcasts HQ Sem Roteiro, Sobre Fotografia e Podcast Nicolas.

## AUDIOVISUAL

### **OLHARES NEGROS na curadoria em cinema e audiovisual**

***31 de janeiro a 02 de fevereiro, de 18h às 21h | Online no Google Meet***

**40 vagas para residentes no Ceará**

**Com Tatiana Carvalho Costa**

**Requisitos: 18 anos, com Ensino Médio concluído.**

O curso irá promover conversas sobre a atividade curatorial e analítica a partir de reflexões atravessadas por conceitos articulados por intelectuais negres do Brasil, como Maria Beatriz Nascimento, Lélia Gonzalez, Abdias do Nascimento, Leda Maria Martins e Jota Mombaça, em diálogo com as ideias apresentadas por bell hooks em “Olhares Negros: Raça e Representação”.



#### **Sobre a professora**

Doutoranda em Comunicação Social pela UFMG. Integrante do FICINE- Fórum Itinerante de Cinema Negro e conselheira da APAN – Associação de Profissionais do Audiovisual Negro. Docente no Centro Universitário UNA, em Belo Horizonte, onde coordena o projeto de extensão universitária PRETANÇA. Na UFMG, integra os grupos de estudos/pesquisa CORAGEM – Comunicação, Raça e Gênero – e Poéticas da Experiência, além de ser colaboradora do NUH - Núcleo de Direitos Humanos e Cidadania LGBT. É colaboradora de eventos de cinema em curadoria e júri. Atua como consultora de roteiros de filmes, narrativas seriadas e outros produtos audiovisuais. É co-autora dos livros “Olhares Contemporâneos” (2011), “Mulheres Comunicam: Mediações, Sociedade e Feminismos” (2016), entre outros.