

BÁRBARA SANTOS

Bárbara Santos é atriz, diretora teatral, dramaturga, poeta, autora e ativista feminista-antirracista. Vive em Berlim, onde é a diretora artística do espaço teatral KURINGA e do grupo Madalena-Berlim. Fundadora da Rede Ma-g-dalena Internacional de Teatro das Oprimidas, é autora dos livros “Raízes e Asas: uma teoria da práxis”; “Percurso Estéticos” e “Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas”. No Brasil, é consultora do Centro de Teatro do Oprimido e diretora artística do Grupo Cor do Brasil e do Coletivo Madalena Anastácia. Atriz indicada ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, edição de 2020, na categoria Melhor Atriz Coadjuvante, pela interpretação de Filomena, no filme A Vida Invisível, do diretor Karim Aïnouz.

CAMILA AGUSTINI

Roteirista e Script Doctor formada pela EICTV (Cuba) com passagem pela Concordia University (Canadá). Participou do Talent Campus no Festival de Guadalajara e no Bafici, do Docs Accelerator no HotDocs, do Taller para Dirección de Actores Naturales do Abbas Kiarostami e do Taller Andino do Ibermedia. Atuou no desenvolvimento de diversos projetos transmídia da TV Globo onde também foi analista de projetos de filmes e séries. Atualmente é chefe de sala para desenvolvimento de uma série para a Amazon Prime Video no Brasil. Como consultora de roteiro, já atuou em mais de 20 projetos, no Brasil e no exterior. Foi mentora na Incubadora Paradiso do Instituto Olga Rabinovitch em 2019. É produtora associada do FRAPA, onde cuida da programação do festival e do Frapa[LAB].

TEREZA GONZALEZ

Diretora Sênior do ViacomCBS International Studios (VIS) e responsável por liderar a área de desenvolvimento de ficção em nível pan-regional (América Latina e Canadá). No setor audiovisual há mais de 30 anos, Tereza produziu longa-metragens, séries e mais de 200 filmes publicitários. Por 5 anos, ocupou o cargo de CEO da empresa Porta dos Fundos, parte da ViacomCBS, da qual nasceram projetos como o programa Greg News para HBO, Que História é Essa Porchat para o GNT, as séries: “Borges”, exibida no Comedy Central e na Netflix; “Homens? (temporadas 1 e 2), exibida no Comedy Central e no Amazon Prime Video; “O Grande Gonzalez”, exibida na Fox; e a série-documentário “Portátil” (Comedy Central), que concorreu ao Emmy Internacional 2017 na categoria de “melhor programa artístico”. Ainda no Porta dos Fundos, Tereza também foi produtora de projetos como o “Especial de Natal do Porta dos Fundos – Se Beber Não Ceie”, também exibido na Netflix, e vencedor do Emmy Internacional 2019 na categoria “Melhor Comédia”. Foi responsável pela internacionalização do canal, lançando em abril de 2019, o Backdoor, canal do Porta dos Fundos em espanhol, baseado no México, e que hoje já conta com mais de 3,8 milhões de inscritos. Em 2021 no VIS foi responsável pelo desenvolvimento e produção da série 5X Comédia (Amazon), desenvolvida e produzida durante a quarentena.

VICTORIA CASTELLI

Formada em cinema pela Hunter College, de Nova York, Victoria estagiou na produtora de Scott Rudin, famoso produtor cinematográfico norte-americano responsável por grandes

obras, como *As Horas*, *Onde os Fracos Não Têm Vez* e *O Grande Hotel Budapeste*. De volta ao Brasil, em 2015, trabalhou por três anos na RT Features, primeiro como assistente do produtor Rodrigo Teixeira e depois como executiva de desenvolvimento. Esteve no set de diversos filmes e participou de todo o processo de produção de *The Lighthouse*, dirigido por Robert Eggers, com Willem Dafoe e Robert Pattinson no elenco e também de *The Wasp Network*, dirigido por Olivier Assayas, com Penelope Cruz e Edgar Ramirez. Atualmente é diretora de desenvolvimento da Pródigo Films.