

CURSO BÁSICO DE AUDIOVISUAL 2018

PERCURSO DE CÂMERA

O percurso de Câmera apresenta, numa perspectiva teórico-prática, noções básicas de operação de câmara em suas dimensões técnica e discursiva, tendo como fundamento a imagem digital. O percurso é composto por três módulos:

Módulo I (de 19 de fevereiro a 16 de março) – **A narrativa no audiovisual:** De caráter prático e expositivo, apresenta e discute diferentes formas de estruturar narrativas por meio linguagem audiovisual.

Módulo II (de 20 de março a 16 de abril) – **Narrativas visuais:** O objetivo é sensibilizar o participante para o uso criativo da técnica em função da narrativa, explorando a câmara e a linguagem de vídeo como meio de contar experiências, sensações e ideias. Numa abordagem teórico-prática, apresenta os equipamentos e as técnicas de manuseio, os tipos de câmara para cinema e vídeo e os acessórios, a compatibilidade entre suportes diversos e formatos de janela. Discute os fundamentos da linguagem e da operação de câmara, considerando aspectos como o uso expressivo dos valores de quadro, eixos, sua composição e ações internas.

Módulo III (de 23 de abril a 21 de maio) - **Práticas Criativas em Câmera.** Aprofunda, por meio de exercícios práticos, a construção da imagem no audiovisual. Aborda o uso da câmara, as lentes e filtros, os refletores e lâmpadas, os medidores de luz, a temperatura de cor, os tipos de iluminação por pontos de reflexão, a compatibilidade entre diversos suportes.

Carga horária: 150 h/a

Período: 29 de janeiro a 21 de maio

Horário: Navegações Estéticas: Segunda a sexta, das 9 às 12 h
Módulos: Segunda, quarta e sexta, das 9 às 12h

Pré-requisitos:

- Idade acima de 16 anos
- Ensino fundamental completo

Público alvo: Interessados em audiovisual, na área de FOTOGRAFIA E CÂMERA.

Número de vagas: 25

Período de inscrições: 12 a 21 de janeiro

Processo seletivo (primeira fase): de 22 a 24 de janeiro

Divulgação do resultado da primeira fase no site da escola: 24 de janeiro

Processo seletivo (segunda fase – entrevista): 26 de janeiro, às 9h, no auditório Porto Iracema

Divulgação do resultado final no site da escola: 26 de janeiro

PERCURSO DE SOM

O percurso consiste numa introdução ao som nos meios audiovisuais. Apresenta o campo da criação sonora e seus elementos para construção de narrativas e atmosferas, capacitando o aluno e auxiliando-o na percepção das nuances sonoras contidas nas obras audiovisuais através da realização de exercícios de captação de áudio. O percurso é composto por três módulos:

Módulo I (de 19 de fevereiro a 16 de março) – **A narrativa no audiovisual:** De caráter prático e expositivo, apresenta e discute diferentes formas de estruturar narrativas por meio linguagem audiovisual.

Módulo II (de 20 de março a 16 de abril) – **Narrativas Sonoras:** O objetivo é sensibilizar o participante para o uso criativo de técnicas de captação de som direto para o audiovisual, em função da narrativa. Apresenta noções introdutórias de acústica e psicoacústica.

Módulo III (de 23 de abril a 21 de maio) – **Práticas Criativas em Som Direto:** Aprofunda os conceitos, técnicas, equipamentos e softwares de captação e tratamento de som com ênfase no exercício de campo.

Carga horária: 150 h/a

Período: 29 de janeiro a 21 de maio

Horário: Navegações Estéticas: Segunda a sexta, das 9 às 12 h
Módulos: Segunda, quarta e sexta, das 9 às 12h

Pré-requisitos:

- Idade acima de 16 anos
- Ensino fundamental completo

Público alvo: Interessados em audiovisual, na área de SOM

Número de vagas: 25

Período de inscrições: 12 a 21 de janeiro

Processo seletivo (primeira fase): de 22 a 24 de janeiro

Divulgação do resultado da primeira fase no site da escola: 24 de janeiro

Processo seletivo (segunda fase – entrevista): 26 de janeiro, às 10h, no auditório Porto Iracema

Divulgação do resultado final no site da escola: 26 de janeiro

PERCURSO DE EDIÇÃO

O percurso apresenta os conceitos e técnicas fundamentais da edição cinematográfica, destacando a criação de sentidos por meio da articulação de planos e elementos sonoros. É composto por três módulos:

Módulo I (de 19 de fevereiro a 16 de março) – **A narrativa no audiovisual:** De caráter prático e expositivo, apresenta e discute diferentes formas de estruturar narrativas por meio linguagem audiovisual.

Módulo II (de 20 de março a 16 de abril) – **Criação de Sentidos pela Edição:** Apresenta as ferramentas de edição e as formas de organização do material filmado. Aborda a construção da narrativa pela edição cinematográfica. Trabalha a escolha dos planos a partir métrica das ações internas e a correlação entre tomadas e planos. Práticas com softwares de edição, como importação, organização de material e edição básica.

Módulo III (de 23 de abril a 21 de maio) – **Práticas Criativas para Edição:** Apresenta e discute diferentes dinâmicas de edição de documentário. Práticas avançadas com software de edição, como multicâmera e codificações.

Carga horária: 150 h/a

Período: 29 de janeiro a 21 de maio

Horário: Navegações Estéticas: Segunda a sexta, das 9 às 12 h
Módulos: Segunda, quarta e sexta, das 9 às 12h

Pré-requisitos:

- Idade acima de 16 anos
- Ensino fundamental completo

Público alvo: Interessados em audiovisual, na área de EDIÇÃO

Número de vagas: 25

Período de inscrições: 12 a 21 de janeiro

Processo seletivo (primeira fase): de 22 a 24 de janeiro

Divulgação do resultado da primeira fase no site da escola: 24 de janeiro

Processo seletivo (segunda fase – entrevista): 26 de janeiro, às 11h, no auditório Porto Iracema

Divulgação do resultado final no site da escola: 26 de janeiro